

# ළමා පුවත්පත



**කපාල කන්ද වන්දනා චාරිකාව  
ආරම්භ කරන චිතාර්ක ධ්‍යානගත සමය**

සේයා : හිමිණ අලංකාර





ආරම්භය - 2008 ඔක්තෝබර් 06 සඳුදා

කොළඹ කතෝලික මුද්‍රණාලය, කොළඹ 08. / දුරකතන අංකය - 2695984 / 4899611  
ෆැක්ස් : 2692586 - ඊ-මේල් pradeepaya@yahoo.com  
වෙබ් අඩවිය - www.colombocatholicpress.lk

# කල්වාරි ගමන සිහිපත් කරවන වහාරික වන්දනා වාරිකා

## ආදරණීය දුවේ පුතේ...

සෑම වසරකම වහාරික සමය ආරම්භ වනවාත් සමගම අපේ සැදැහැවත් ජනතාව “පාද නමස්කාරය” හක්කි අභ්‍යාසය සඳහාත් වහාරිකයේ සිහිපත් කරන දුක් ගාවිනා පිළිබඳ මෙතෙහි කිරීම සඳහාත් විවිධ ස්ථාන වල තිබෙන කල්වාරි පුදබිම් කරා වන්දනා වාරිකාවල යෙදෙනවා. අද වන විට විවිධ පදවි වල සිත් ගන්නා ස්ථානයන්හි කුඩා කඳු ගැට මත කල්වාරි පුද බිම් ගොඩ නගා තිබෙනවා. පෙර කල ඉතාමත් සුළු සංඛ්‍යාවක්ව පැවති මෙම කල්වාරි පුදබිම් වර්තමානය වන විට සෑහෙන ප්‍රමාණයකට වැඩි වී තිබෙනවා. මේ අයුරින් මේ පුදබිම් වැඩිවී තිබෙන්නේ ජනතාවගේ තිබෙන මහත් ඕනෑකම හා උනන්දුව නිසයි.

ආදර දුවේ පුතේ සමහර විට මේ මොහොත වන විටත් ඔබේ මිසමේ පියතුමා මිසමිවාසී ජනතාව සමග මේ වහාරික සමයේදී ඔබ ඉන්නා පදවිය තුළම හෝ නැතිනම් වෙනත් පදවියක පිහිටා තිබෙන කල්වාරි පුදබිමක් වෙත වන්දනා වහාරික ගමනක් සූදනම් කර තිබෙන්නට පුළුවන්. එහෙමත් නැතිනම් මේ වන විට එවන් වහාරික වන්දනා ගමනක් ගොස් සිටින්නට පුළුවන්.

මෙහිදී අපගේ අවධානයට යොමු විය යුතු විශේෂ කරුණු කාරණා ගණනාවක්ම මේ හා සම්බන්ධව රැඳී පවතිනවා. වහාරිකය නැතිනම් කොරොස්ම සමය තුළ අපි ශාරීරිකවත් යම් යම් දුෂ්කර අභ්‍යාසයන් වල යෙදිය යුතු බවට අපගේ විශ්වාසයේ අත්දැකීම් අපට මතක් කර දී තිබෙනවා. එක්වරු ශීලය, ගොඩමස් අනුභවයෙන් වැළකීම, මර්ධන ක්‍රියා, පාදනමස්කාරයේ යෙදීම ඉන් කිහිපයක්. විශේෂයෙන් මේ කාල වකවානුවේදී සෑම සිකුරාදා දිනකම අපගේ දේවස්ථාන වල කුරුසියේ පාද නමස්කාරයේ හක්කි අභ්‍යාසය පැවැත්වෙනවා. තවත් සමහර දේවස්ථාන හා මිසමි වල දින හතලිහේ මෙතෙහි කිරීමේ යැදුම් පැවැත්වෙනවා. දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය පැවැත්වීමට තවත් සමහර තැන් වල පිරිස් සූදනම් වෙනවා. මේ සියලු විශ්වාසයේ හක්කි අභ්‍යාස වලට සූදනම් වීම තුළින් මානසිකවත්, වෛතසිකවත්, ආධ්‍යාත්මිකවත් අපව මනාව සූදනම් කෙරුමට හොඳ මග පෙන්වීමක් කරනවා. ඒ හා සමගම දුර බැහැරක තිබෙන කල්වාරි පුද බිමක් වෙත ගොස් මිසමක් සේ සහෝදරත්වයෙන් බැඳී පවත්වන හක්කි අභ්‍යාසයන් වලදීත් අපට මනා පුහුණුවක් ඇති කරවනවා, විශේෂ කොට හක්කිය තුළින්

ශ්‍රද්ධාව වෙත ගමන් කිරීමට. විටෙක අවි රක්මය මැදදේ දනින් වැටී අප ස්වාමින්වහන්සේගේ දුක් ප්‍රාප්තියට සම වැදිලා අත් විදින එවන් හක්කි අභ්‍යාසයන් වලදී ඒ කල්වාරි පුද බිම පරිසරයන් අපව යාවිඤා ධ්‍යානගත අත්දැකීම කරා ගෙන යන්නට මහත් සේ උපකාරී වනවා. ඒ සිහිපත් කරවීම හරියට එද පේසුස් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ මල් උයනේදී වින්දාඩු අත්දැකීමටම සම කරන්න පුළුවන්. මහා පිරිසක් මධ්‍යයේ වුවත් අපි එකිනෙකා අත් දකින පාළුව, කාංසිය හා තනිකම තුළ අපේ ජීවිත දුක දෙවි පියාණන් වහන්සේ වෙත කෑ ගසා පැවසීමට අපට මේ පුදබිම් සපයන්නේ මහඟු අත් වැලක්.

ආදර දුවේ පුතේ, මිනිස් අපගේ ජීවිත ඇතුලාන්තය තුළ මිරිකෙන වේදනාව, පාළුව, තනිකම, අසරණ බව තනීකර ගන්නට අප කෑ ගසා යමක් පවසන විට යම් සහනයක් අපට ලැබෙන බව අපේ විශ්වාසයයි. එසේ නම් යාවිඤා අත් දැකීමක් තුළ එවන් අත්දැකීමක් එයට උචිතම පරිසරයක ලබන විට කෙතරම් සහනයක්, සුවයක්, ජීවයක් අපට ලබා ගන්නට පුළුවන්ද? “පාද නමස්කාරයේ” හක්කි අභ්‍යාසය තුළ අපේ මෙතෙහි කිරීම්, යාවිඤා, ශීතිකා , සරල යැදුම් හා පොදු යැදුම් ශබ්දනගා උච්චාරණය කරන කන්තලවිචක් සේ ඒවා එයටම උචිත පරිසරයක පුදන විට නිරායාසයෙන් ඒ හක්කි අභ්‍යාසය තුළින් ලබන මහත් ඵලය අපේ ජීවිත ශ්‍රද්ධාව වැඩි දියුණු කරන්නට අපව පුරුදු පුහුණු කරනවා.

හාග්‍යවත් ජුසේ වාස් මුනිතුමන්ගේ හා අති පූජ්‍ය ජාකොමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන්ගේ පැරණි යාවිඤා විධි ක්‍රම මේ සඳහා ඉමහත්ව ප්‍රයෝජනවත් වෙනවා. මල් උයනේ යාවිඤාව, කය දුෂ්කර පාර්ථනාව , ප්‍රතිකාර පාර්ථනාව , වැනි ලයාන්විත යාවිඤා පුන පුනා කරන උච්චාරණය තුළ ක්‍රම ක්‍රමයෙන් අපේ ජීවිත ඇතුලාන්තයට පුදුමාකාර සහනයක් සැනසීමක් ලැබෙනවා. කුරුසිය මූලික නිමිත්ත කොට ගෙන අපේ සියළු ජීවිත ඉලක්කයන් කුරුසිය වෙත පතිත කරලා අත් දකින මේ දුක්ප්‍රාප්ති යාවිඤා ධ්‍යානයෙන් කුඩා කාලයේ සිට අප ලබන ඵල ප්‍රයෝජන ඉතා මහත් බව අපි අවබෝධ කර ගැනීම අනිවාර්යයයි.

ඉතින් ආදර දුවේ , පුතේ, මේ සියල්ල ඉෂ්ඨ සිද්ධ කරන්න වගේ තමයි බාහිර නිමිත්තක් සේ මේ කල්වාරි පුදබිම් සකස් වී තිබෙන්නේ. එම නිසා එවන් කල්වාරි පුදබිමක් කරා යන වන්දනා වාරිකාව විනෝද වාරිකාවක් වන්නට බැහැ. කොහෙත්ම අනිසි විනෝදයක් මෙයින් නොලැබිය යුතුයි. නමුත් ධ්‍යානගත ගැඹුරු මෙතෙහි කිරීමක් කරා අප ජීවිත මෙහෙයවන්නට මෙම සියලු කල්වාරි පුදබිම් කරා යොමු කරන අපගේ වන්දනා වාරිකා අපි සැබවින්ම පරිවර්තනය කර ගත යුතුයි. පුංචි ඔබ මේ පිළිබඳව මැනවින් සිතා බලන්න. මෙතෙහි කරන්න.

**ඔබට ජේසු පිහිටයි.**

සංස්කාරක  
ගරු ශාන්ත සාගර හෙට්ටිආරච්චි පියතුමා

# ඔබත් සඳෑ මිතුරෙක්ද?

සඳෑ මිතුරකු සිටින්නේ අනවශ්‍ය අවස්ථාවක නොව අවශ්‍ය අවස්ථාවක නැතහොත් අවශ්‍ය මොහොතකය. විලියම් ෂේක්ස්පියර් නම් මහා ගත්කරු මහා කවීරත්නයන් පවසන ආකාරයට “සඳෑ මිතුරන් සිටින්නේ තමාගේ අවශ්‍ය වේලාවෙදීය” යන්නයි. ඒ මිතුරා සත්‍යයෙන්ම මිතුරෙකු ලෙස නොව තම දෙමාපියන්ට සමාන කළ හැකිය. ඒ මිතුදම තමාගේ ජීවිත කාලයටම රැක ගත හැකිය.

මා හට හැඟී යන්නේ මිතුරෙකු අවශ්‍ය වන්නේ සතුටකදී පමණක් නොව තමාගේ අභියෝග, දුක, ප්‍රශ්න, හා ගැටලු වලදීය. මිතුදමක් ගොඩනඟා ගත හැකි වන්නේ මේ සියළු ගුණාංග සමන්විත වුවහොත් පමණි. මිතුදම ජීවිතයට සතුටක් පමණක් නොව දුකක්ද ලබා දෙන්නේ ය. ඒ මිතුරකම සමහරවිට නපුරකටද හැරවිය හැකිය. පාසල් ජීවිතයට පෙර හොඳම මිතුරා, ඒ මිතුරා මිතුරකු නොව මිතුරියකි. ඈ අපව මෙලොවට බිහිකළ දයාබරණීය මෑණියන් ය. අපගේ මවය. අම්මා අපගේ හොඳම මිතුරියකි. ඒ මිතුදමෙන් පසු පාසල් ජීවිතයේ ඇති මිතුදමයි.

ඒ මිත්‍රත්වය අවුරුදු දහතුනකට සීමාවෙයි. ඒ කළණ මිතුරන් සමහර විට පාසල් දිවියෙන් පසුත් අප සමඟ සිටින්නෝය. ඒ මිතුරකමින් පසු යම් මිත්‍රත්වයකට හැරෙන්නෝය. ඒ නවයොවුන් වියට පැමිණි පසු ඇති වන නව මිතුදමකි එම මිත්‍රත්වය ඒ මිතුදම ප්‍රේමයකට පෙරළීමට එතරම් කාලයක් ගත නොවෙයි. ප්‍රේමයත් මිත්‍රත්වයේ එක් ගුණාංගයකි. එය මිතුදම සඳහා එක් අත්තිවාරමකි. එක් බැමීමකි.



මා හට හැඟී යන්නේ මිතුරකු අවශ්‍ය වන්නේ සතුටකදී පමණක් නොව තමාගේ අභියෝග, දුක, ප්‍රශ්න, හා ගැටලු වලදීය. මිතුදමක් ගොඩනඟා ගත හැකි වන්නේ මේ සියළු ගුණාංග සමන්විත වුවහොත් පමණි. මිතුදම ජීවිතයට සතුටක් පමණක් නොව දුකක්ද ලබා දෙන්නේ ය. ඒ මිතුරකම සමහරවිට නපුරකටද හැරවිය හැකිය.

සඳෑ මිතුදමේ අරුත රැඳී තියෙන්නේ සඳෑ මිතුදමක පමණි. ඒ අරුත සදාකාලිකයි. පළමු ශ්‍රේණියට ඇතුළු වූ විට යාළුවෝ බොහෝමයි. ඒ යාළුවෝත් කාලයෙන් කාලයට වෙනස් වේ. එහි කාණ්ඩ දෙකක් ඇත. යහපත් සහ අයහපත් මිතුරන් ලෙසය. යහපත් මිතුරෝ සමාජයේ ඇති අයහපත් දෙයින් ඉවත් වෙති. නමුත් අයහපත් මිතුරෝ අයහපත නැමති අගාධයට ඇද දමති. එයින් නිදහස් වීමට අපි දැනගත යුතුවෙමු. “යහපත් මිතුරු තොමෝ දුක සැප දෙකෙහිම පවති” යනුවෙන් කවී පදයක් ද ඇත. “ඉඳින් අපි හොඳ මිතුදමක් බැඳගතහොත් යහපත් වැඩදැයි පුරවැසියන් වීමට හැකියාවක් ඇති වන්නෙමු. ” අපි සමාජයට මුළු ලෝතලයටම සියළුම ලක් වැසියන්ට වැඩදැයි පුර වැසියන් වී මුළු මිහිකතටම සේවයක් කරමු. එයයි සඳෑ මිතුදමක අරුත.

**ඔබ එළිදක්වන තොත්තන් වලට අපෙන් ඉඩක් ...**

ඔබ පාසලේ, මිසමේ දහම් පාසලේ එළි දක්වන, ලමා පොත්, සඟරා හා පුවත් පත් පිළිබඳව තොරතුරු අපට ලියා එවන්න. ඒවා ලමා ප්‍රදීපයේ පළ කිරීමට අපි සූදානම්. එම විස්තර පහත ලිපිනයට යොමු කරන්න.

**“තොත් තත්”**  
ලමා ප්‍රදීපය, අංක 02,  
ඥානාර්ථ ප්‍රදීපය මාවත - කොළඹ 08

**විශ්මී සඳුරංගි තිසේරා**  
11 ශ්‍රේණිය  
**සිත්දක්‍රීය දහම් නාසල (වයික්කාල මිසම)**



# මලල ක්‍රීඩාවට උසන් හසන් දරුවෙක්



කොළඹ බමබලපිටිය සාන්ත පීතර විදුහලේ 4 වන ශ්‍රේණියේ ඉගෙනුම ලබන ඩිනෙල් සිල්වා ඉකුත්ද පැවති පාසල් ප්‍රාථමික නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උලෙළේදී වයස අවුරුදු 9 පහළ ශූරතාවය හා සියළු අංශයන්ගෙන් හොඳම මලල ක්‍රීඩකයා ශූරතාව දිනා ගැනීමට සමත්විය.

මෙහිදී ඩිනෙල් මීටර් 100 , මීටර් 75 ඉසව් වලින් ප්‍රථම ස්ථානය දිනා ගැනීමට සමත්විය. එමෙන්ම මීටර් 75 හා 100 සහය දිවීමේ තරග වලදීද තම කණ්ඩායම ජයග්‍රහණය කරවමින් ප්‍රථම ස්ථානය දිනා ගැනීමට ඔහු මූලික විය.

මීට පෙර පාසල් නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උලෙළේදී වයස අවුරුදු 10 පහළ කාණ්ඩයට තරග කළ ඩිනෙල් සිල්වා එහිදී ද ශූරතාව දිනා ගත්තේ තමන්ට වඩා වැඩිමහලු ක්‍රීඩකයන් පරාජය කරමිනි. එහිදී දුර පැනීමේ ඉසව්වෙන් ද දක්ෂතා පෑමට ඔහු සමත්විය.

අනාගතයේදී දක්ෂ මලල ක්‍රීඩකයකුගේ ලක්ෂණ දැනටමත් පළකරමින් සිටින ඩිනෙල් අධ්‍යාපනයට මෙන්ම සංගීතයටද එකසේ දක්කම් පායි. ඔහුගේ අනාගතය වඩ වඩාත් සාර්ථකවී රටට දැයට දක්ෂදරුවකු වේවායි ළමා ප්‍රදීපය සුඛාසිංසන ගෙන එන්නීය.

මාසික සිතුවිල්ල පෙබරවාරි මාසය - ජයග්‍රාහී නිර්මාණය

දැන හෝ නොදැන කළ පව් සිහිකර නලල් තලය මත අලු තවරාගෙන වත ඉරා නොව සිත ඉරාගෙන පසුතැවෙන්නට කාලයයි මේ.



**ශිරාන් බර්ටුම් පෙරේරා**

සා. බෙනදික්ක විදුහලය - කොළඹ 13



**මාසික සිතුවිල්ල**

“මාර්තු මාසය”

ළමා ප්‍රදීපය, අංක 02, ඥානාර්ථ ප්‍රදීපය මාවත, කොළඹ 08.

සේයා : ප්‍රියන්ත පීටරස් (වෙනනපපුව)



## ලේඛක වැඩමුළුවක්



බටගම සා. අන්තෝනි දහම් පාසලේ 6 ශ්‍රේණියේ සිට 11 ශ්‍රේණිය දක්වා ළමුන් සඳහා ළමා ලේඛක වැඩමුළුවක් පසුගියදා දේවස්ථාන ශාලාවේදී පැවැත්විණි. දෙවිමැදුරේ 125 වන ජයන්තිය නිමිත්තෙන් බටගම මීසම් සේවක ගරු නිශාන් විලන්ගමුව පියතුමාගේ අනුශාසකත්වයෙන් දහම් ගුරුවරුන්ගේ සහයෙන් සංවිධානය කළ මෙම ලේඛක වැඩමුළුව මෙහෙයවනු ලැබුවේ ළමා ප්‍රදීපය සහය සංස්කාරක කුමර නයනජීත් මහතා විසිනි.

සේයා සහ සටහන :- අශේන් සාවිඤ්ඤ සේනාරත්න

# දරුවන්ට අමතක වී යන රැකවල් දේවදූතයාගේ පිහිට

එක් දිනක් පාසල නිමවී නිවස බලා එන මගේ පුංචි දියණියට ඇයගේ පාසල් වෑන් රථය අතපසුවී තිබුණි. ඉන් කලබලයට පත්වූ ඇය තමා පාසල් යන වෑන් රථය අවට තිබේදැයි විමසිල්ලෙන් බලමින් ඉදිරියට ඇදුණි මෙසේ ගමන් කරන අතර ඇය නොදැනුවත්වම මිගමුව බස්නැවතුම් පළ අසලටම පැමිණ තිබුණි. පුංචි දරුවන් බැහැරගන්නා මාන බලමින් ඉන්න බිහිසුනු මිනිසුන් වෙසෙන මෙවැනි සමාජයක එක් දයාබර මාතාවක් වීම දරුවාට සමීප වී ඇයගෙන් තොරතුරු විමසා තිබුණි.



බව මම තරයේ විශ්වාස කරමි. අද සමාජයේ බොහෝ දරුවන් රැකවල් දේවදූතයා ගැන නොදනී.

පසුගිය නොවැම්බර් මාසයේ පැවැත්වූ දහම් පාසල් පරීක්ෂණයේ 2 වන ශ්‍රේණියේ සිසුන්ට තිබූ ප්‍රශ්නයකි “රැකවල් දේවදූතයා අපට කුමක් කරන්නේද?” කියා බොහෝ දරුවන් විසට නිසි පිළිතුරු සපයා නොතිබුණි. මන්ද ඔවුන් රැකවල් දේවදූතයා ගැන කිසිවක් නොදන්නා නිසයි. පුංචි ඔබත් අද පටන්ම තමන්ගේ රැකවල් දේවදූතයාට ස්තූති කරන්න , නිතර පිහිට අයදින්න වීවිට මෙම සමාජයේ තිබෙන්නාවූ බිහිසුණුකම්ද ක්‍රමයෙන් අඩුවී යාවී.

යාවිඤ්ඤා කිරීමට අමතක කරන්නේ නැතැ. මා පුංචි දියණියට කිසි අතතුරක් නොවී නැවත නිවස බලා

පැමිණීමට කටයුතු කළේ ආදර දෙවි පියා විසින් අප එකිනෙකාට තිලිණා කරන ලද රැකවල් දේව දූතයා

**දිනාති ප්‍රනාන්දු**  
කටුවාපිටිය

තම දරුවා තවම පාසල් ගොස් නොපැමිණියේ මන්දැයි සොයමින් කලබල වූ අප හට වීම දයාබර මාතාව දුන් දුරකථන ඇමතුම මහත් අස්වැසිල්ලක් විය. “ඔබේ දියණිය සුරක්ෂිතව මා ලග සිටිය කලබල නොවී වහාම මිගමුව බස් නැවතුම් පලට පැමිණෙන්න” කියා විසින් කියවීනි. ඉන් මහත්සේ සතුටට පත් අප හැම ගොස් ඒ මවට මහත්සේ ස්තූති කර දරුවා නැවත නිවසට රැගෙන ආවෙමු.

මා ආදර දුවේ පුතේ, මෙය සත්‍ය සිදුවීමකි. අප නිවසේ දිනපතාම පාසල් යාමට පෙර දෙවිදුන් යදිනවා. වීවිට ජේසුස් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේට , දේව මෂණියන්ට , ජුස්තුමාට හා රැකවල් දේවදූතයාට

## ළමා ලේඛක වැඩමුළු

### හමුවන පදවිය

ගෝනවිල මීසමට අයත් කිරාගාර සාන්ත අන්තෝනි දහම් පාසලේ ළමුන් සඳහා ළමා ලේඛක වැඩමුළුවක් 2013 මාර්තු 16 වන සෙනසුරාදා දින සිල්වෙස්ටර් පිය දහම් ශාලාවේදී පැවැත්වේ.

කිරාගාර දෙවි මැදුරේ 50 වන ජයන්තිය නිමිත්තෙන් හා ළමුන්ගේ ලේඛන හැකියාවන් ඔප්නංවාලීමේ අරමුණින් පැවැත්වෙන මෙය මීසම සේවක ගරු සිල්වෙස්ටර් විජේ කුලසූරිය පියතුමාගේ අනුශාසකත්වයෙන් කිරාගාර දහම් පාසලේ ආචාර්ය මණ්ඩලය මගින් සංවිධානය කරනු ලබයි. මෙය මෙහෙයවනු ලබන්නේ ළමා ප්‍රදීපය සහය සංස්කාරක දේශක කුමර නයනජීත් මහතාය.

**(ඇන්ට් ජොර්ජ් ප්‍රනාන්දු)**

### කොළඹ පදවිය

බලගල මීසමේ සදාසරණ දේව මාතා දහම් පාසලේ ළමුන් සඳහා ළමා ලේඛක වැඩමුළුවක් 2013 මාර්තු 17 වන ඉරාදින පැවැත්වේ.

දහම් පසලේ 6 වන ශ්‍රේණියේ සිට ඉහල ළමුන් සඳහා පැවැත්වෙන මෙය මෙහෙයවනු ලබන්නේ ළමා ප්‍රදීපය සහය සංස්කාරක කුමර නයනජීත් මහතාය. ළමුන්ගේ ලේඛක කුසලතා ඵලිදැක්වීමේ අරමුණින් යුතුව මීසම සේවක ගරු ජුඩ් රාජ් පියතුමාගේ අදහසකට අනුව මෙය සංවිධානය කරනු ලබයි.



පාසල අවසන් වී නිවසට දිව යන පියුම් සතුවත් ඉපිල සිටියාය. පාසලෙන් සිදුකෙරෙන වාර්ෂික වාර්තාව ලබන මස සුදුනම් කර ඇති නිසා ඒ සඳහා එක ළමයෙකුගෙන් රු. 250/- මුදලක් අවශ්‍ය බැවින් හැකි අයට එම මුදල් භාර දෙන මෙන් ගුරුතුමිය ප්‍රකාශ කළාය. මගේ කැටේ සල්ලිසි, අම්මාගෙනුයි අයිසාගෙනුයි ගිඟ සල්ලි ඉල්ල ගන්නම රු. 250/- හරියාවී පියුම් සතුවාය. අම්මා බෙද දුන් බත් පිඟාන කටට දෙකට ගිල දැමූ පියුම් ගිම්ගිට තම අවශ්‍යතාව අම්මාට පැවසුවාය. "මට හිතෙන. බත් පිඟාන සේරම ඉවර කරල පුස් පැටියෙක් වගේ මගේ වටේ කරකෙනකොට මොකක් හරි ගිනේ තියෙනවා කියලා." අම්මා ගේ වැකියෙත් පියුම් ලෂ්ඨාවෙන් රතු වූවාය. අපි මගේ සල්ලි කැටේ කඩලා බලමුද අම්මා පියුම් හෙමිගිට කෙඳුරු වදනින් අම්මාට දුක සිතිනි. රු 150/- ටිකක් වැඩි වන්නට කැටේ මුදල් තිබුනෙන් මේ දවස් ටිකේ ටිකක් එකතු කර ගන්නම හරි. කඩේ ගොස් ඉතිරි වන මුදල්ද, ඉඳහිට අම්මා අත මුදල් තිබුනු දිනක මොනවා හරි අරගෙන කන්නයි දෙන මුදල්ද, පියුම් එකතු කළාය. පන්නියේ ඇති හැකි යහළු යෙහෙළියෝ මුලින්ම මුදල් ගුරුතුමියට දුන් අතර පියුම් ඇතුලු කිහිප දෙනෙක් මුදල් බැඳීමට ඉතිරිව සිටියහ. "ළමයි හෙට අවසන් දවස හෙට මුදල් බැන්දේ නැත්නම් ආයේ ට්‍රිප් එකට මුදල් ගන්නේ නෑ." ට්‍රිප් මේ පාර කොහේද යන්නේ වතුරිකා ඇසුවාය. තේ වත්ත බැසිලිකා දේවස්ථානය සත්තු වත්ත ගුරුතුමිය දිගටම කියාගෙන ගියාය. නිවසට ගිය පියුම් නැවත වරක් මුදල් ගැන බැලුවාය. තව රු.30/- ක් ඕනෑ අම්මා ලඟ නම් නෑ. ඒක නිසා එයාගෙන් ඉල්ලන්න හොඳ නෑ අයිසාට කියනවා. වඩු කාර්මිකයෙකු වූ අයිසා සවස වැඩ ඇරි පැමිණි පසු හෙමිගිට

හංගි විස්තරය කීවාය. ඔයාට ඇඳුමකුත් ඕනෑ තේද? අයිසාගේ දෑස් කඳුලෙන් දිලිසෙනු පියුම් දුටුවාය. නෑ අයිසා සුදු ගවුමින් අඳින්නේ මම ගවුම් සෝද ගන්නම් පියුම් සොහොයුරාට පැවසුවාය.

උදේ ඉමහත් ප්‍රියයෙන් පියුම් නිවසින් පිටවූයේ මුදලත් රැගෙනය. ඇය බලාපොරොත්තුවෙන් නිලකා ඇයගේ හොඳම මිතුරිය මග රැඳී සිටියාය. ඇය අසල තවත් කාන්තාවක් නිලකා සමග යමක් පවසමින් සිටියාය. ඇයි නිල පියුම් විමසුවාය. නෑ. මෙයාගේ පුතාට අමාරුයි ලු අනේ ඔව් බබෝ මගේ පුතාගේ කකුල කැඩිලා ඉස්පිරිනාලේ.

ඔයා මං වෙනුවෙන් මේක ලූර්දු මෑණියන්ට පුජා කරනවාද? පුංචි පෙට්ටියක ඇසිරූ කෘතීම රෝස මල් ඉන්නක් පියුම් නිලකා අත තැබුවාය. ඉදිරියට ඇදී යන බස් රථය දෙස පියුමින් වාර්තාවට සහභාගි නොවූ කිහිප දෙනෙකුත් බලාසිටියේය.

වාර්තාවේ ප්‍රධානතම අංගය වන තේ වන්නේ ලූර්දු දේවස්ථානය වෙත බස් රථය පැමිණ සැවොම සතුවත් ඉපිල ගියේ, දිව්‍ය පුජාවකට ද සියල්ල සුදුනම් කළ අවස්ථාවක් වූ නිසයි. දිව්‍ය පුජාවේදී ප්‍රධාන පියතුමා මෙම දේවස්ථානය ඉදි කිරීමේ කතා පුවත ද, සැකෙවින් තම දේශනයට ඇතුලත් කළේ පාසල් ළමුන් පිරිසක් ද පුජාවට

අතින් ඇසුනු පුරුදු කට හඬකින් නිලකා කල්පනාවෙන් මිදුනා. එද මුදල් ඉල්ලූ කාන්තාව ඇය අඩියස විය. කෝ අනික් දුටු ආවේ නැද්ද ඇය ප්‍රශ්න කළාය. කිහිලි කරුවෙත් සිට ගත් පුංචි දරුවෙක් ද ඇය අසල විය. මේ කලබලය කුමක්දැයි සැවොම රොක් වී බලා සිටියහ. විදුහල්පතිනි කනකා සොයුරිය පෙරමුණේ විය. අනේ සිස්ටර් මගේ මේ දරුවා මෝටර් සයිකල්කාරයෙක් හප්පගෙන ගිහින් ඉස්පිරිනාලේ ගිටියේ කකුල කැඩිලා. කපන්නේ නැතිව හදු ගන්න නම් මේ බෙහෙත් ගෙනවිත් දෙන්න කියලා වාට්ටුවේ මිසි තුන්ඩුවක් දුන්නා. මම හුඟක් උත්සාහකරලා එක එක්කෙනා ගෙන් ඉල්ලගෙන අටසිය පනහක් හොයා ගත්තා. මට ඇවිද ගන්නවත් බැරුව අසරණ වෙලා ඉන්න කොට මේ දවයි තව දවෙකුයි හමු උනා. ඒ අනික් දුටු එයාගේ බෑන් එකට අතදලා අඩු වෙලා තිබුණු රු 250/- ක මුදල මට දුන්නා. ළමයින් ගෙන් මුදල් ගැනීම පාපයක් උනත් මගේ දරුවාගේ අසනීපය නිසා මට ගන්න සිදුඋනා. ඒ දවවයි මම ඇහුවේ. විදුහල්පති කනකා සොයුරි ඒ කවිද නිලකා ගෙන් ප්‍රශ්න කළාය. පියුම් එයා ට්‍රිප් එක යන්න ගෙනවිත් තිබුනු සල්ලි මේ නැන්දට එයාගේ කථාව අහලා දුන්නා. නිලකා හෙමිගිට පැවසුවාය. මුලු දේවස්ථානය ම හිතඬවිය. එක්වරම රෝසමල් සුවඳක් නිලකාට දැනිනි. එය ලූර්දු මෑණියන් ගේ පාමුලින් එන්නේ නිලකාට සිතිනි. කථාකර ගැනීමට හැකි වූ පලමු අවස්ථාවේ දීම සංවේදී වූ ප්‍රධාන පියතුමා අපි ඒ යහපත් දුටු වෙනුවෙන් යාවිඳා කරමු. සියලු දෙනා ලූර්දු දේව මාතා ප්‍රතිමාව ඉදිරියේ දණ නැමුහ. මුලු දේවස්ථානය පුරාම රෝස මල් සුවඳින් සුවඳවත් වෙමින් තිබිණි.

# අධ්‍යාපන වාර්තාව

අන් ප්‍රියමාල් මධුසිකා හෙට්ටිආරච්චි  
ශාන්ත ජෝශප් විද්‍යාලය මරදන

අමාරුනිසා ඉස්පිරිනාලේ නැති බෙහෙතක් පාමසියෙන් අරගෙන එන්න කීවා ඒක රු 1100/- ක් මට කොහෙන්ද එව්වර සල්ලියක් මම ඊයේ ඉඳලා සල්ලි එක එක්කෙනා ගෙන් ඉල්ලා ගන්නවා. තව රු 250/- ඕනෑ. ඇයගේ නෙතින් කඳුලු නොගලන්නේ අඬන්නට කඳුලු ඉතිරි නැති නිසයි. පියුම්ට සිතිනි. ට්‍රිප් එක යන්න හුදුන්නු සල්ලි විතරයි මගේ ලඟ තියෙන්නේ නිලකා පියුම්ට රහසින් කෙඳුරුවාය. පියුම් තමා ලඟ ඇති රු250/- ඇය අත තැබුවාය. මුලින් ඇය ගෙන් එම මුදල ගැනීමට පැකිලුනද තම දරුවාගේ අවශ්‍යතාවය නිසා ඩාරගන්නාය ඊට පසු පාසල් වාර්තාව ගැන පියුම් සතුවේ නැත. ට්‍රිප් එක යන දින උදේ සැවොම පාසලට පැමිණ සිටියේය. පියුම් ද ඒ අතර විය . පණ්ඩිතකම් කරන්නේ නැතුව සල්ලි බැන්දුනම් අතවරයින් හොඳම යෙහෙළිය අවසන් මොහොතේ දීත් ඇයට දොස් කීවාය. නිල

# ක්‍රිස්තියානි කලාවේ අගතැන්පත් කලාකරුවෝ - උච්ච පුනරුද යුගය 09

## උච්ච පුනරුද යුගය:

දළ වශයෙන් 1500 සිට 1520 දක්වා වූ ඒ කාලය “උච්ච පුනරුද යුගය” (High Renaissance) සේ හැඳින්වේ. මයිකල් ආන්ජලෝ හා රාපියෙල් යන දෙදෙනා රෝමයේ වැඩ කරමින් සිටියේ එම කාලයේදීය. මේ දෙදෙනාටද ඒ සමගම ඊට සුළුවෙන් කලින් විසූ ලියොනාර්ඩො ඩා වින්චිටද වෙනත් කිසිම කලාකරුවෙකුට නොලැබුණ ප්‍රසිද්ධියක් හා කීර්තියක් සිය ජීවිත කාලය තුළම ඔවුන්ට ලැබෙන්නට විය.

### ලෙයොනාර්ඩෝ ඩා වින්චි (1452-1519)

මේතුන්දෙනා අතරින් වඩාත්ම මුල් කාලීනයා වූ ලෙයොනාර්ඩෝ ඩා වින්චි විශ්වීය ගණයේ සහජ කුසලතාවලින් යුත් පුද්ගලයෙකි. මොහු කලා අංශයෙන් පමණක් නොව විද්‍යාව, ඉංජිනේරු ශිල්පය, වෛද්‍ය විද්‍යාව යන අංශවලින්ද එකාකාරව දස්කම් පෑ කෙනෙකි.

අවාසනාවකට මෙන් ඔහු විසින් අරඹනලද බොහෝ දේවල්වලින් අවසානය කරා ගෙන ඒමට ඔහුට හැකිවූයේ ස්වල්පයක් පමණි. ඔහුට නිම කිරීමට හැකිවූ කලා කෘති සුළු සංඛ්‍යාව අතරින් ප්‍රධාන එකක් වනුයේ 1500ට සුළුවෙන් පෙර

මිලානයේ කෑම ශාලාවක බිත්තියක ඔහු නිර්මාණය කළ “අවසාන රාත්‍රී භෝජනය” (Last Supper) යන චිත්‍රය ය. දිග මේසයක එක පැත්තක වාඩිවී ගෙන සිටින විලාශයකට ජේසුස්වහන්සේද සිය ගෝලයින් දොළොස් දෙනාවද එහි දක්වා තිබේ. එහෙත් ගෝලයින් දක්වා තිබෙන්නේ තම තමන්ගේ පුද්ගල පෞරුෂයට අනුකූලව “ඔබෙන් එක් කෙනෙක් මාව පාවා දීමට සූදානම්ය” යන ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ එලිදරව්වට ප්‍රතිචාරය දක්වන විලාශයට ය.

එසේ වුවද ඒ හැම කෙනෙකුගේම ඉරියව් දක්වා තිබෙන්නේ චිත්‍ර නිර්මාණයේ ඒකත්වයත් සමබරතාවයත් මැනවින් රැකෙන විලාශයකට ය. එම චිත්‍රය අද තරමක් පලුදු වීද, එහි වර්ණ තරමක් මැලවී ද ඇතත් එයට මුල්වූ කලා කුසලතාවේ අද්විතීය භාවය නිසා එම ශූභාරංචි කථා පුවත දැක්වීමට ඊට පෙර හෝ පසුව හෝ සකස්වූන කිසිම චිත්‍රයකට එයට කීට්ටු කළ නොහැකි වී ඇත. ජේසුස්වහන්සේගේ අවසාන භෝජනය ගැන සිතන විට කවරෙකුගේ වුවද මනසේ තැනෙන්නේ ඔහු විසින් නිර්මාණය කරන ලද චිත්‍රය ය.



### මයිකල් ආන්ජලෝ (1475-1564) :

ලියොනාර්ඩෝ ඩා වින්චි සේම මයිකල් ආන්ජලෝ බුනරොට්ටිද (Michaelangelo Buonarrotti) විවිධ අංශවලින් දස්කම් පෑ අද්විතීය ගණයේ පුද්ගලයෙකි. එහෙත් ලෙයොනාර්ඩෝ ඩා වින්චි ගෙන් ඉතුරු නොවූ ප්‍රමාණයේ අංගසම්පූර්ණ කෘතීන් සංඛ්‍යාවක් ඔහුගෙන් අපට ඉතුරුවී තිබේ.

ඔහුගේ කලා කෘතිවල අනාභිභවනීයත්වය දැකබලා ගැනීමට ඒවා අතිශයින් වැඩදායක වේ. ඔහු ඉහළම ගණයේ ගොඩනැගිලි සැලසුම් කරුවකු විය. විශිෂ්ට මට්ටමේ කවි ඔහු ගෙනුවේය. පණපිටින් සිටින්නාක් මෙන් දැක්වෙන පිළිම ඔහු කැටයම් කළේය.

අග්‍ර ක්‍රිස්තියානි දේවදූතයාගේ නමම ඔහුට ඔහුගේ දෙමව්පියන්

විසින් දී තිබුණ, නිසාදෝ ඔහු චිත්‍ර ඇත්තේද දේව දූතයකු සේ දිව්‍යමය විලාශයකට ය. ඔහුගේ සමකාලීනයෝ ඔහු ඇමතුවේ “දිව්‍ය මයිකල් ආන්ජලෝ” කියාය. ඔහුද හැමවිටම කියා සිටියේ ඔහුගේ කෘතිවලට පණ පොවන ලද්දේ දෙවියන් විසින්ම මිස තමන් විසින් නොවේයැයි කියාය.

ඔහුම විස්තර කළ පරිදි ඕනෑම නියම කලාකරුවෙක් කරන්නේ කිරිගරුඬ කඳක් තුළ තිබෙන පිළිමය එලිදරව් වීමට මග පෑදීම පමණි. නියම පිළිමය වසාගෙන තිබෙන පිටපොතු සූරා දැමූවිට ගලතුළ නිධන්වී ඇති රූපය ඉබේම පණගැන්වේ. කිරිගරුඬ ගලේ නැති දෙයක් මිනිස් බුද්ධියෙන් මෙහෙයවනු ලබන අතකට බිහි කළ නොහැක.

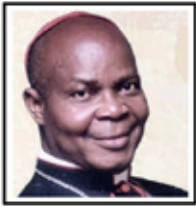
**සංස්කාරක ජියතුමන් විසිනි**



# 2013 සසුන් පිය නිලවරණයට සහභාගි වීම

පසුගිය සතිය හා සබැඳේ

සසුන් නීතිය අනුව 2013 පෙබරවාරි 28 දාට



අතිඋතුම් ඇන්තනි ඔලුබන්ති කාදිනල් ඔකෝපි හිමි - 1936 ජූනි 16 - නයිජීරියාව



අතිඋතුම් ජෝස් ඩා කෘෂ් කාදිනල් පොලිකාර්පෝ හිමි - 1936 පෙබ. 26 - පෘතුගාලය



අතිඋතුම් ගෝඩ් ප්‍රයිඩ් කාදිනල් ඩැනිල්ස් හිමි - 1933 ජූනි 05 - බෙල්ජියම්



අතිඋතුම් ටෙලස්පෝ ජලාසිඩස් කාදිනල් ටෝප්පෝ හිමි - 1939 ඔක්. 15 - ඉන්දියාව



අතිඋතුම් ගේව්‍රියල් සුබීර් කාදිනල් වාකෝ හිමි - 1941 පෙබ. 27 - සුඩානය



අතිඋතුම් ජායිමේ ලුකස් කාදිනල් ඔට්ටා අලාමිනෝ - 1936 ඔක්. 18 - කියුබාව



අතිඋතුම් එන්තියෝ කාදිනල් ඇන්ටොනෙල්ලි හිමි - 1936 නොවැ. 18 - ඉතාලිය



අතිඋතුම් පීටර් කොඩ්වෝ කාදිනල් ටර්ක්සන් හිමි - 1948 ඔක්. 11 - සානාලි



අතිඋතුම් ඩියෝනිස් කාදිනල් ටෙට්ටාන්සි හිමි - 1934 මාර්තු 14 - ඉතාලිය



අතිඋතුම් පිලිප්පි කාදිනල් බාබර්න් 1950 ඔක් 17 - ප්‍රංශය



අතිඋතුම් පීටර් කාදිනල් එර්ඩෝ හිමි - 1952 ජූනි 25 - කංගෝරියාව



අතිඋතුම් ඇන්ඩ්‍රී කාදිනල් වින්ස් ට්‍රොයිස් හිමි - 1942 නොවැ. 07 - ප්‍රංශය



අතිඋතුම් පීන්පියර් කාදිනල් රිකාඩ් හිමි - 1944 සැප්. 25 - ප්‍රංශය



අතිඋතුම් ඇන්ටෝනියෝ කැනිසාරිස් කාදිනල් ලියෝවරා - 1945 ඔක්. 10 - ස්පාඤ්ඤය



අතිඋතුම් ජෙරල්ඩෝ මපෙල්ලා කාදිනල් ඇන්තෝලෝ - 1933 ඔක්. 19 - බ්‍රසීලය



අතිඋතුම් සික් බැප්ටිස්ට් කාදිනල් බ්‍රැඩ් හිමි - 1939 අගෝ. 16 - අයර්ලන්තය



අතිඋතුම් ලුවිස් මාර්ටිනස් කාදිනල් සිස්ටර්නි හිමි - 1937 අප්‍රේල් 29 - ස්පාඤ්ඤය



අතිඋතුම් විල්ප්‍රිඩ් ගොක්ස් කාදිනල් කේපියර් හිමි - 1941 මාර්තු 08 - දකුණු අප්‍රිකාව

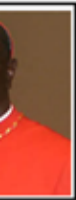




# මට සුදුසුකම්ලත් කාදිනල් හිමිපාණෝ

ශිරාන් මෙහි විසිහි

වයස අවුරුදු 80 ට අඩු කාදිනල් හිමිපාණෝ



අතිරතුම් ඒඩ්‍රියන් සා කාදිනල් හියඩේරි හිමි - 1936 නොවැ. 28 - සෙනගාලය



අතිරතුම් ඔස්වල්ඩ් කාදිනල් ග්‍රාසියාස් හිමි - 1944 ජූන. 24 - ඉන්දියාව



අතිරතුම් ප්‍රැන්සිස්කෝ රෝබිලස් කාදිනල් ෆීටේනා හිමි - 1949 මාර්තු 02 -



අතිරතුම් ඩැනියල් හිකලස් කාදිනල් ඩිනාර්ඩෝ හිමි - 1949 මැයි 23 - ඇ.එ. ජනපදය



අතිරතුම් ජෝන් කාදිනල් ජු - 1944 - ඩෙන්මාර්කය



අතිරතුම් රාචුල් කාදිනල් එඩ්වඩ් ලේලා ඒර්බෝනා හිමි - 1934 ජන. - ඉක්වදෝර්



අතිරතුම් ලෝරන්ට් මොන්සෙන්ග්වේ කාදිනල් පාසික්යා හිමි - 1939 ඔක්. 07 - කොංගෝ ජනරජය



අතිරතුම් පාච්ලෝස් කාදිනල් රෝමියෝ හිමි - 1938 පෙබ. 20 - ඉතාලිය



අතිරතුම් රේමුන්ඩෝ ඩැමාස්සිනෝ කාදිනල් අසිස් හිමි - 1937 පෙබ. 15 - ඩුසිලය



අතිරතුම් කාසිමිරස් කාදිනල් නයිස් හිමි - 1950 පෙබ. 01 - පෝලන්තය



අතිරතුම් පට්‍රික්කා ජොන් ජොන් කාදිනල් රොජර් හිමි - 1947 නොවැ. 15 - ශ්‍රී ලංකාව



අතිරතුම් රේන්හාඩ් කාදිනල් මාර්ක්ස් හිමි - 1953 සැප්. 21 - ජර්මනිය



අතිරතුම් කෝමස් ක්‍රිස්ටෝපර් කාදිනල් කොලින්ස් හිමි - 1947 ජන. 16 - කැනඩාව



අතිරතුම් ඩොමිනිස් ජැරෝස්ලාවු කාදිනල් ඩුකා හිමි - 1943 අප්‍රේල් 26 - වේක් ජනරජය



අතිරතුම් විලෙම් ජැකොබස් කාදිනල් ඊක් හිමි - 1953 ජූනි 22 - නෙදර්ලන්තය



අතිරතුම් ගුසෙප්පි කාදිනල් ඩිටෝරි හිමි - 1947 පෙබ. 25 - ඉතාලිය



අතිරතුම් රේනිය මාරියා කාදිනල් චුල්කි හිමි - 1956 අගෝ. 18 - ජර්මනිය



අතිරතුම් ජෝන් කාදිනල් ටොංහොං හිමි - 1939 ජූලි 31 - චීන ජනරජය



අතිරතුම් ඩැනියල් කාදිනල් කොට්ටිකල් හිමි - 1959 ජූනි 15 - ඉන්දියාව



අතිරතුම් ජෝන් ඔලිවර්ස්පෙම් කාදිනල් ඔනායිකාස් හිමි - 1944 ජන. 29 - නයිජීරියාව



අතිරතුම් ලුවීස් ඇන්ටෝනියෝ ගොමිස් කාදිනල් ටානල් හිමි - 1957 ජූනි 21 - පිලිපීනය



අතිරතුම් ජීන් ලුවීස් කාදිනල් ටවුරන් හිමි - 1943 අප්‍රේල් 03 - ප්‍රංශය



අතිරතුම් ඇට්ලිලියෝ කාදිනල් හිකෝරා හිමි - 1937 මාර්තු 16 - ඉතාලිය



අතිරතුම් විලියම් ජෝසප් කාදිනල් ලෙවාර්ඩා හිමි - 1936 ජූනි 15 - ඇ.එ. ජනපදය



# ඉංග්‍රීසි තාඩම විශේෂයෙන් අ.පො.ස. (සා. පෙළ හා උ. පෙළ) සිසු සිසුවියන් සඳහා

ඉදිරිපත් කිරීම  
මයිකල් ඇන්ජලෝ  
ප්‍රනාන්දු විසිනි.

තාඩම් අංක : 90

## AGO සහ BEFORE අතර වෙනස

බැලූ බැල්මට අපිට මේ before සහ ago යෙදීමේ වෙනසක් තේරෙන්නේ නෑ. නමුත් නිවැරදි ඉංග්‍රීසි ලිවීමේදී අපි ඒ වචන වලින් දැක්වෙන සියුම් වෙනස්කම් ගැන කල්පනාකාරී විය යුතුයි.

මේක මතක තියාගන්න. යම් කිසි කාල රාමුවක්, කාල වකවානුවක්, කාල පරිච්ඡේදයක් (a period of time) ගැන කතා කරද්දී අපි යෙදිය යුත්තේ ago මිසක් before නෙමේ.

නමුත් අතීතයේ යම්කිසි කාල සන්ධිස්ථානයක් (a point of time) ගැන කරද්දී අපි යෙදිය යුත්තේ before මිසක් ago නෙමේ. නැවත කෙටියෙන් මතක තියාගන්න.

★ කාල වකවානුවක් ගැන කියද්දී (a period of time) යොදන්නේ ago.

★ අතීතයේ එක කාල සන්ධිස්ථානයක් ගැන කියද්දී (a point of time) යොදන්නේ before.

බලන්න පහත වැකි දිහා.

before යෙදිය යුතු ආකාරය ඒ වැකිවලින් පැහැදිලි වෙනවා. මේ හැම වැකියකම before යොදල තියෙන්නේ කාල පරිච්ඡේදයක් ගැන ප්‍රකාශ කිරීමට නෙමේ. කාලයේ එක “ස්ථානයක්” (point of time) ගැන ප්‍රකාශ කිරීමට බව ඔබට වැටහේවි.

1. My father will come **before** the first of next month.

(මයි ෆාදර් විල් කම් බිෆෝ ද ෆස්ට් ඔෆ් නෙක්ස්ට් මන්ත්) මගේ තාත්තා ලබන මාසෙ පළමුවැනිදාට කලින් එනවා. (ලබන මාසෙ පළමුවෙනිදා කියන්නේ කාල පරාසයක් නෙමේ එක සන්ධිස්ථානයක්)

2. He repaired his house **before** the rainy season set in.

(හී රිපෙයාඩ් හිස් හවුස් බිෆෝ ද රේන් සීසන් සෙට් ඉන්) set in - පටන් ගන්නවා, එනවා වැසි කාලය එන්න කලින් ඔහු ගේ අළුත්වැඩියා කළා. වැහි කාලය එන්න කලින් කිව්වම එක කාලයේ එක සන්ධිස්ථානයක්. වැහි කාලය පටන් ගන්න මොහොත හෝ දවස ගැනයි කියැවෙන්නේ.

## SINCE සහ AGO

since කියන වචනය යෙදීම පිළිබඳව අපි කලින් කතා කළා. since කියන්නේ “අද”, “මේ මොහොත” සමග අතීතයේ කිසියම් කාල සන්ධිස්ථානයක් සම්බන්ධකර අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට භාවිතා වන

වචනයක් බව ඔබ දැන් දන්නවා.

මේ ඇසුරෙන් මේකත් මතක තියාගන්න. ago කියන වචනයෙන් පිළිබිඹුකරන අදහසම ප්‍රකාශ කිරීමට අපිට "since" යොදන්න පුළුවන්. හැබැයි වැකියක since සහ ago යොදන තැන එකිනෙකට වෙනස්.

I went to Japan two years ago. කියන වැකිය දිහා බලන්න. ඒ වැකියම අර්ථය වෙනස් නොවන විදිහට මෙහෙම කියන්න පුළුවන්. I went to Japan two years **since**. මේ වැකි දෙකේම තේරුම් එකයි.

There was a great storm in our village two weeks ago. (දෙයාර් වෝස් අ ග්‍රේට් ස්ටෝම් ඉන් අව(ර්) විලේජ් ටු වික්ස් අගෝ) අපේ ගමේ දැනට සති දෙකකට කලින් මහා කුණාටුවක් තිබුණා. මේ අදහසම අපිට මෙහෙම කියන්න පුළුවන්  
There was a great storm in our village two weeks since.

ඉතින් මතක තියාගන්න. මෙවැනි වැකි වලදී **since** සහ **ago** යන වචන සමාන අර්ථයක් දෙනවා.

දැන් මේ වාක්‍ය දෙක දිහා බලන්න.

(a) It is six months since he has gone. (ඉට් ඉස් සික්ස් මන්ත්ස් සින්ස් හී හැස් ගෝන්) ඔහු ගිහින් දැනට මාස 6 ක් වෙනවා. අපිට ඒ අදහසම වෙන විදිහකට මෙහෙම ලියන්න පුළුවන්.

(b) He has gone six months ago. (හී හැස් ගෝන් සික්ස් මන්ත්ස් අගෝ) ඔහු ගිහින් තියෙන්නේ මාස හයකට උඩදී.

බලන්න මෙහිදීත් එකම අදහස ප්‍රකාශ කිරීමට since සහ ago කියන වචන දෙක භාවිතා වී තිබෙන හැටි. ඒත් ඒ වචන වාක්‍යවල යෙදෙන තැන්වල වෙනසක් තියෙනවා. ඒ ගැන අවධානය යොමු කරන්න.

නැවත බලන්න (a) වැකිය දෙස.

**It is six months** since he has gone. ඔහු ගිහින් අදට මාස හයක් වෙනව කියන අදහසයි කියැවෙන්නේ. නේද?

ඒ අද සහ එදා අතර ඇති කාල පරාසය තමයි වැකියේ මුලට යෙදෙන්නේ. ඒක තමයි "since" යොදන විට වාක්‍ය රටාව. ඒ වගේම,

(b) He has gone six months ago කිව්වාම අපි වර්තමානයෙන් පටන් ගෙන ඒ සිදුවීම සිදුවූ කාල සන්ධිස්ථානයට ආපසු ගමන් කිරීමක් සිදුකරනවා. වෙන විදිහකට කියනවනම් **සිදුවීම මුලින් කියල ඒ සිදුවූ කාල සන්ධිස්ථානය දෙවනුව සඳහන් කරනවා.** "ago" යොදන විට වාක්‍ය රටාව ඒකයි.



**මල්පිටිය ගු. සෙබස්තියන් දහම් පාසල**



මල්පිටිය ගුද්ධවු සෙබස්තියන් මුනි දහම් පාසලේ වාර්ෂික ත්‍යාග ප්‍රදානෝත්සවය කුරුණෑගල පදවි පරිපාලන අති ගරු පියල් ජානක ප්‍රනාන්දු පියතුමාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් සහ කුරුණෑගල ප්‍රාදේශීය සභා සභාපති පැට්‍රික් කුරුණාසිංහ මහතාගේ සහභාගිත්වයෙන් පසුගියද පැවැත්වුණි.

මල්පිටිය මිසමි සේවක ගරු ජෝර්ජ් ලන්ටන් පෙරේරා හිටපු මිසමි සහයක ගරු පැට්‍රික් රතුගම යන පියතුමන්ලාගේ පූර්ණ සහයෝගය ඇතිව දහම් ගුරුවරුන්ගේ සංවිධානයෙන් මෙය පැවැත්වුණි.

**ඩී.කේ.ටී රෙජිනෝල්ඩ්**

**ශාන්ත මරියා දහම් පාසල - හාල්දඬුවන**



හාල්දඬුවන ශාන්ත මරියා දහම් පාසලේ වාර්ෂික ත්‍යාග ප්‍රදානෝත්සවය පසුගියද පවත්වන ලදී. එහිදී දහම් දැනිකාවන් පිරිසක් ඉදිරිපත් කළ නර්තන අවස්ථාවකි.

**ටෙක්ලා කල්දේරා**



**විශාකාවත්ත ශාන්ත කෝල්බේ දහම් පාසල**



කණුවන ,මීසමට අයත්, විශාකාවත්ත , ශාන්ත කෝල්බේ දහම් පාසලේ 2013 වසරේ ශිෂ්‍ය නායක නායිකාවන් හට පදක්කම් පැළඳවීම , හක්ති ප්‍රධානියා සඟරාවේ ප්‍රධාන සංස්කාරක ගරු ඩිලාන් පෙරේරා (නි.ම.නි.) පියතුමන්ගේ ප්‍රධානත්වයෙන් පැවැත්විණි.

මිසමි සේවක ගරු ලෙස්ටර් නෝනිස් පියතුමා, දහම් පාසලේ ගරු පැවිදි සොහොයුරියන් හා දහම් ගුරු මණ්ඩලය සිසු නායක නායිකාවන් සමඟ සමූහ ජායාරූපයකට පෙනී සිටී අයුරු.

**සරෝජිනි පෙරේරා**

**කළුතර දිසා ජයවන්තාර්ථක ළමා දිනය**

කළුතර දිසා පශ්චාත්තාපික ළමා දිනය පසුගිය ද මග්ගොන ජාතික කල්වාරි පුදබිමේදී පැවැත්වුණි. කළුතර දිසාවේ මිසමි නවයක දහම් පාසල් දරු දැරියෝ මීට සහභාගී වූහ.

කළුතර දිසා දහම් පාසල් අධ්‍යක්ෂ ගරු ඉෂාන් ප්‍රමීන පියතුමන් ඇතුළු දිසා දහම් ගුරුවරු ගුරුවරියෝ එක්ව මෙය සංවිධානය කළහ. දිසාවේ ගරු පියතුමන්ලා, කළුතර පලාතොට “දහම් සෙවනේ” ගරු සහෝදරතුමන්ලාගේ සහය මේ සඳහා ලැබුණි. මෙදින අවස්ථාවක් ළමා ප්‍රදීප කැමරා කාමයේ සටහන් වූ අයුරු. **ඩී. අන්සලම් ප්‍රනාන්දු**



**ඔබේ දහම් පාසල ගැන අපිට ලියලා එවන්න ...**  
ඔබේ දහම් පාසල පිළිබඳව තොරතුරු, දහම් පාසලේ ළමුන්, ආචාර්ය මණ්ඩලය හා සිසු නායකයින්ගේද සේයාරූ සමඟ අප වෙත යොමු කරන්න.  
**අපේ දහම් පාසල, ළමා ප්‍රදීපය,**  
**අංක 02, ශ්‍රීනාර්ථ ප්‍රදීපය මාවත, කොළඹ 08.**

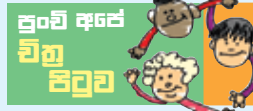




**නිරුක්ති නවංජලී ප්‍රනාන්දු**

02 ශ්‍රේණිය

ජාකෝමේ ගොන්සාල්වේස් දහම් පාසල,  
බෝලවත්ත



පුංචි අපේ චිත්‍ර පිටුව සඳහා ඔබ අදින චිත්‍ර, පාසලේ හෝ දහම් පාසලේ පංති භාර ඉරැකුමාගේ සහතිකය සමග ඔබේ නම, පංතිය, පාසල ඇතුළත්ව ඔබේ පොද්ගලික ලිපිනය හා දුරකථන අංකය ද සහිතව යොමු කරන්න.

"පුංචි අපේ චිත්‍ර පිටුව"  
ළමා ප්‍රදීපය, අංක 02,  
ඥානාර්ථ ප්‍රදීපය මාවත,  
කොළඹ 08.



**නවිඳු දිනෙන් සඳුරැස්**

01 ශ්‍රේණිය

ශාන්ත ජෝශප් විද්‍යාලය  
මීගමුව ශාඛාව

**යසිරු ශෛල්**

**දිසානායක**

03 ශ්‍රේණිය

සාන්ත ලුවිස්  
දහම් පාසල  
කොටරූපේ  
(රද්දොළගම මිසම)



**සුප්‍රති විරංගා**

**පෙරේරා**

05 ශ්‍රේණිය

සියලු  
සාන්තුවරයන්ගේ  
බාලිකා මහ  
විද්‍යාලය  
බොරැල්ල



**වයෝම් ශෛවෝනා**

05 ශ්‍රේණිය

සාන්ත මරියා ප්‍රාථමික බාලිකා විදුහල  
මාදම්පේ



**නිර්මාල්**

**පෙරේරා**

04 ශ්‍රේණිය

සාන්ත  
සෙනස්තියාන්  
විදුහල  
මොරටුව



මේ දින වල  
ශුද්ධෝත්තම  
පියතුමාගේ ඉසිලු  
ලැබීම නිසා මීට  
පෙර ඉසිලු ලැබූ  
ශුද්ධෝත්තම  
පියතුමකු පිළිබඳව  
අද දින අපගේ  
අවධානය යොමු

# ශු. 5 වන සෙලෙස්ටින් ශුද්ධෝත්තම පියතුමා



**සුදුවර  
වර්තයක්  
හඳුනාගනිමු**

**කරමු. එතුමා අද ශු. සභා මාතාව තුළ බැබළෙන  
සාන්තුවරයෙකි. එතුමාණන් සාන්ත 5 වන  
සෙලෙස්ටින් පාප් තුමා ය. මෙතුමා බෙනදිකානු  
නිකායික තාපසතුමෙකි. මෙතුමාගේ මුල්  
නාමය පීටර් ඩී. මොරෝන්ය.**

මත්තේ එතුමන් රෝමය වෙත  
රැගෙන එනු ලැබ වර්ෂ 1294  
අගෝස්තු 29 වන දින අක්කියුලාහිදී අභිෂේක  
කෙරුනු අතර එතුමා v වන සෙලෙස්ටින් යන නාමය  
භාවිතයට ගත්තේය.

ඉතා දිළිඳු පවුලකින් පැමිණි එතුමා  
වයස අවුරුදු 17 දී බෙනදිකාන  
තපස්වරයකු වී වයස අවුරුදු 24 දී  
රෝමයේදී පූජකවරය ලැබීය. නිසසල  
බවට හා යාවිඤ්ඤාවට ලැදියාවක් දැක්වූ  
එතුමා යාවිඤ්ඤාවේ දිවියක් ගත  
කළේය. ඉරුදින හැරෙන්නට  
අනෙකුත් සෑම දිනයකම  
එතුමා එක්වර ශීලය රැක්කේ  
ය. එතුමා ලද එකම  
පෝෂණය වූයේ පාන්  
කැබැල්ලක් සහ වතුර  
පොදක් පමණි.



සෙලෙස්ටින් පාප්තුමාගේ පස් අවුරුදු පාලන සමය  
තුළ සාන්ත සභාව වෙත දරුණු පරිහානියක් ඇති විය.  
පරිපාලනය පිළිබඳව අත්දැකීම් රහිත වූ එතුමා තමන්ගේ  
අනුශාසකයන් පැවසූ ඕනෑම දෙයක් කළේය. එතුමා  
නව කාදිනල්වරුන් පත්කළ අතර ඔවුහු බොහෝ  
දෙනෙක් ප්‍රංශ ජාතිකයෝ වූහ. එතුමාගේ සහයක්  
පැතු ඕනෑම පුද්ගලයකු හට එතුමා නිර්ලෝභීව උදව්  
කළේය. සභාවේ කටයුතු අඩාලව ඇති බව දුටු එතුමා  
පාප් පදවියෙන් ඉල්ලා අස්වීමට තීරණය කළේය. වර්ෂ  
1294 දෙසැම්බර් 13 වන දින නේපල්ස්හි  
සිටියදී එතුමා නිළ වශයෙන් තම පදවි  
යෙන් ඉල්ලා අස්වීය. සාන්ත සබා  
ඉතිහාසය තුළ පාප්තුමකු ඉල්ලා  
අස්වූ ප්‍රථම වතාව මෙය වේ.

එහෙත් එතුමා හා  
එක්වන්නට පැමිණි  
නොයෙකුත් පුද්ගලයන්  
නිසා එතුමන්ගේ මේ  
නිසසල බවට බාධා ඇති  
විය. එතුමා ස්වර්ගස්ථ වන විට එතුමන් මෙන් යාවිඤ්ඤාවේ  
හා එක්වරුශීලයේ දිවියක් ගත කළ තපස්වරුන් 600 ක්  
පමණ සිටියහ.

සෙලෙස්ටින් පාප්තුමා  
ඉන්පසුව තම තාපසාරාමය  
වෙත ගොස් තපස්වරයකු  
ලෙස ජීවත් වීමට ඉඩදෙනු  
ඇතැයි බලාපොරොත්තු  
විය. නමුත් අවාසනාවකට

මෙන් ඊළඟ පාප්තුමා වූ vIII වන බොනිෆස් පාප්තුමා මෙම  
විශ්‍රාමික පාප්තුමන් තමන් භාරයේ තබා ගැනීම නුවණට  
සුදුසු යැයි සිතීය. නමුත් සෙලෙස්ටින් පාප්තුමා කඳු මත  
පිහිටි තම කුටියේ නිසසල බව වෙත යෑමට ආශාවෙන්  
සිටියේ ය. ඉන්පසුව අනාගතී වෙත එතුමන් යවනු ලැබ වර්ෂ  
1296 මැයි 19 වන දින එතුමා ස්වර්ගස්ථ විය.

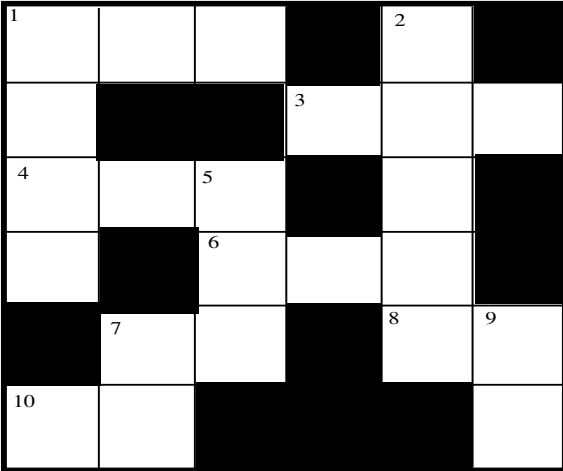
වර්ෂ 1313 දී එතුමන් ශුද්ධවරයට ඔසවනු ලැබූ අතර  
සාන්ත v වන සෙලෙස්ටින් පාප්තුමා ලෙස දැනුදු ප්‍රචලිතව  
සිටී.

**අසේල දසනායක**

වර්ෂ 1294 ජූලි 05 වන දින පෙරුජියාහි රැස්වූ කාදිනල්  
වරුන් පීටර් මොරෝන් හිමියන් තෝරා පත්කළ අතර  
එතුමාගේ භාවනා කුටියෙන් එතුමා කැඳවාගෙන ඒම සඳහා  
කාදිනල් වරුන් තිදෙනෙක් යැවීය. එයින් ටික දිනකට පසු  
තපස්වරුන් සහ ගිහි ජනයා විශාල පිරිසක් කැටුව එම කන්ද  
තරණය කළ කාදිනල්වරුන් තිදෙනා තේරී පත්වීමේ දැන්වීම  
මෙම තපස්වරයාට දන්වා සිටියහ. එතුමාගේ විරෝධතාවය

ප්‍රභේදිකා අංක

36



හරහට

1. උත්පත්ති පොතේ සඳහන් ආකාරයට එකල මිනිසුන් එකම භාෂාවක් කතා කළ අතර ඔවුන් අහස උසට නැගීම සඳහා මෙම කොත සාදා ගත්හ.
3. ක්‍රිස්තු උන්ථානයෙන් පසු උන්වහන්සේ තම ශ්‍රාවකයන් සිටින තැනට වැඩම කර “මාගේ... ඇලයද බලන්න. අවිශ්වාස නොකර විශ්වාස කරන්න.” තෝමස් තුමාට වදාළ සේක. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
4. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ජේදුරට කතා කොට “ස්වර්ග රාජ්‍යයේ.....මම ඔබට දෙන්නෙමි.” වදාළ සේක. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
6. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ සමාරිය ස්ත්‍රියට කතා කොට “ මට..... ටිකක් දෙන්නැයි” වදාළ සේක. හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
7. “කරුණ ඔබට වැටහේ නම් ඔබේ අසල් වැසියාට පිළිතුරු දෙන්න. එසේ නොවේ නම්, ඔබේ අතින්..... වසා ගන්න” යනුවෙන් උපදේශකයා හෙවත් සිරාක් පවසයි.
8. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ පුළු වැඩිකිරීමේ ප්‍රාතිහාර්යය සිදු කිරීමට පෙර එක් ශ්‍රාවකයෙක් උන්වහන්සේට කතා කොට,..... රොට් පහක් මසුන් දෙදෙනෙක් ද, සිටින පිරිමි ළමයෙක් එහි සිටින බවත්, මෙපමණ සෙනඟකට එයින් ප්‍රයෝජනයක් නොමැති බවත් පැවසුවේය. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
10. කානාහි සරණ මංගල්‍යය අවස්ථාවේදී දේව මෑණියන් එහි මිදියුෂ නැති බව ක්‍රිස්තුන් වහන්සේට පැවසූ විට උන්වහන්සේ තම..... තවම පැමිණ නැති බව ප්‍රකාශ කළ සේක. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.

පහළට

1. “... මා වෙතට එන්න ඉඩ දෙන්න. ඔවුන් නොවළක්වන්න. දෙවියන් වහන්සේගේ රාජ්‍යය මෙබඳු අය සන්තකය” යනුවෙන් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වදාළ සේක. හිස් තැනට සුදුසු වචනය.

2. තම ගෝලයන්ගෙන් ඉතාම සුළු තැනැත්තෙකුට වුවද බොන්තට ඇල්වතුර කෝප්පයක් දෙන්නේ ද, ඔහුගේ පිපාසය නැති නොවන බව ආගන්තුක .... ට ලැබෙන විපාක පෙන්වීමේදී ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වදාළ සේක. හිස් තැනට සුදුසු වචනය.
5. “ස්ත්‍රියකගේ ..... නොරැඳවෙන්න” යනුවෙන් උපදේශකයා හෙවත් සිරාක් පවසයි. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
7. “ඔබේ සිරුරට පහත ඔබේ ඇසය. ඇස් පෙනුම හොඳ නම් මුළු සිරුරම ආලෝකවත් ය” ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වදාළ සේක. මෙහි සිරුරට සමාන වචනයකි.
9. අන්ධයකුට මඟ පෙන්වීමට අන්ධයකුට හැකිද? ඔවුන් දෙදෙනාම .... වැටෙන්නේ නැද්ද? යනුවෙන් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වදාළ සේක. හිස්තැනට සුදුසු වචනය.

(මෙම ප්‍රභේදිකාව පිරවීමේ දී පහත සඳහන් බයිබල් පාඨ ද උපයෝගී කර ගත හැකිය. ශු.මාක් 10:14, ශු. මතෙව් 16:19, 10:40, ශු. ජුවාම් 6:9, 2, 20:27, ශු. ලුක් 11:34, 6:39, ශු. ජුවාම් 4:7, උපදේශකයා හෙවත් සිරාක් 5:12, 25:21, උත්පත්ති 11)

සැකසුම :- නිලිණි දුනිකා පෙරේරා

**2013 අ.පො.ස. සා. පෙළ කතෝලික ධර්මය පුහුර්ක්ෂණ පාඨම මාලාව**

(2013/02/28 දින හා සබැඳේ)

89. ජුසේවාස් පියතුමා ශ්‍රී ලාංකීය අපට වැදගත් වන්නේ ඇයි.
90. ජුසේවාස් පියතුමාගේ ජීවිතය හා බැඳී ප්‍රාතිහාර්ය මොනවාද?
91. ලන්දේසි ජීඩන සමය තුළ සිංහල කතෝලික සාහිත්‍යයක් බිහිකිරීමට පුරෝගාමී වූ ඔරතෝරියානු පියතුමා කවුද?
92. ශ්‍රී ලාංකීය සංස්කෘතිය තුළින් බිහි වූ දේශීය පැවිදි පන්ති තුනක් නම් කරන්න.
93. ලාංකීය ක්‍රිස්තියානි සභාව දේශානුරූපී වීම සඳහා ගෙන ඇති පියවර නම් කරන්න.
94. ශ්‍රී ලාංකීය සංස්කෘතියට ආවේණික සාරධර්ම නම් කරන්න.
95. ඇදහිල්ල වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා කිතුනු අපට ඇති අවස්ථා නම් කරන්න.
96. ශුද්ධාත්මික ක්‍රිස්තු දේහයේ ක්‍රියාකාරී අවයවයක් වශයෙන් ඔබට පැවරී ඇති කාර්යභාරය පෙන්වා දෙන්න.







ශ්‍රී. ප්‍රාන්තික මුණිද්‍රව්‍ය  
කතාව

# ආසිසි

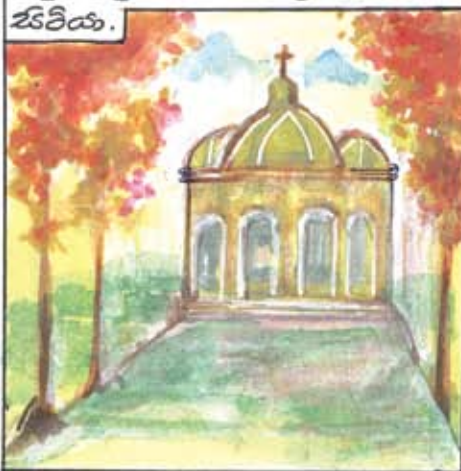
නගරයේ  
දිළිහ්දා

ව්‍යුදිසන කවිම -

ආමල  
දුස්සලා

15

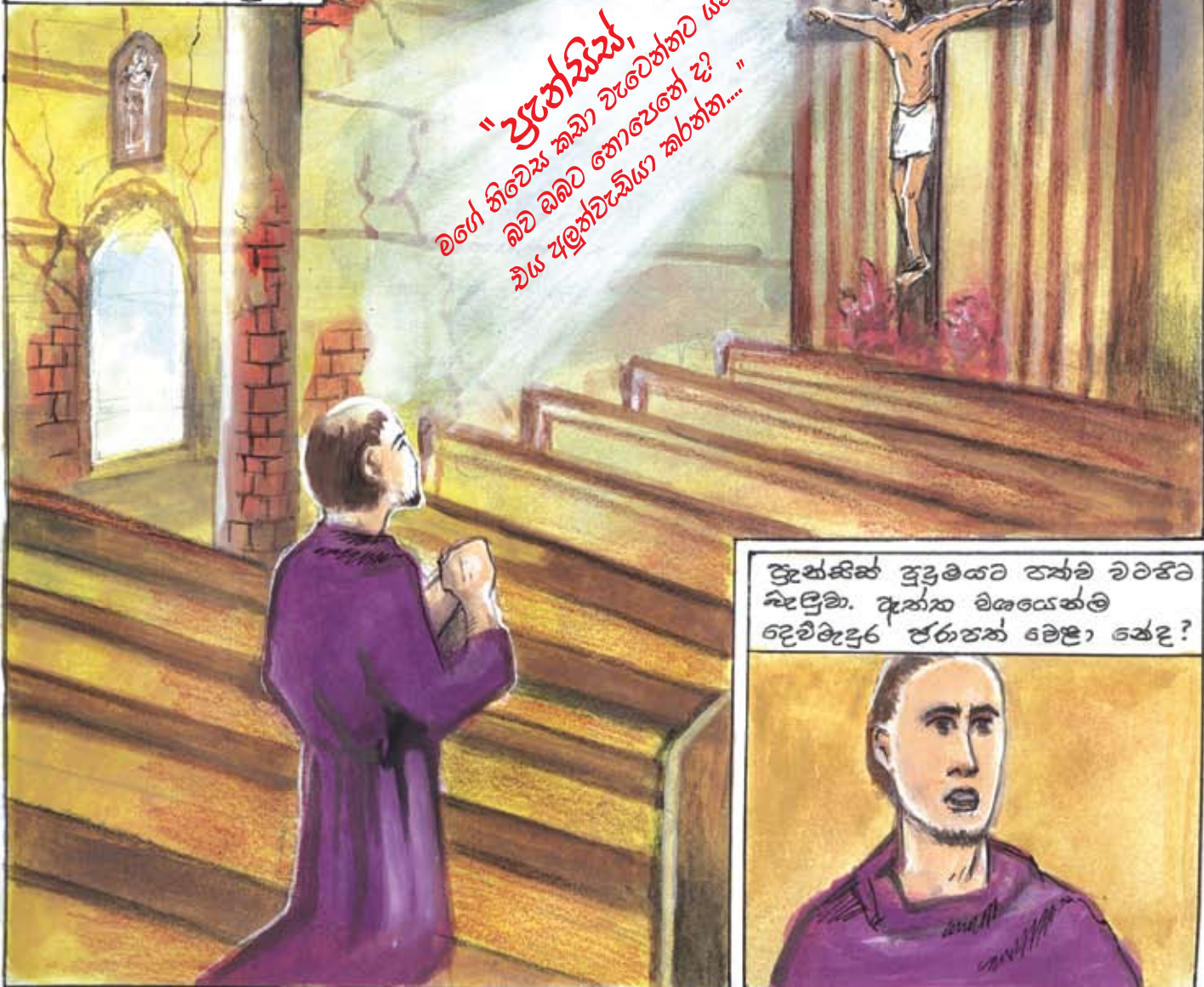
සුප්‍රභූ ජෛව දිනක්  
සුන්සික් සාක්ෂා දුටියානෝ  
දෙව්දුරේ යවිඤා ආරම්භ  
ජවිය.



ඒදිනක් ප්‍රදුම ස්වභාවය  
පුණ. ඒකවරේ දෙව්දුරේ  
ප්‍රාමුක ආලෝකයක් නිකුත්  
පුණ.



ඒ සමගම දෙව්දුරේ ආදාස ප්‍රතිමාවක්  
ආඩක් නිකුත් පුණ.



**"ප්‍රත්සවය,**  
මගේ නිවෙස කඩා වැටෙන්නට යන  
බව බබව හොපෙනේ ද?  
චිය පුලුන්වැඩියා කරන්න....."

සුන්සික් ප්‍රදුමයට පත්ව වටපිට  
බැලුව. ආත්ත වශයෙන්ම  
දෙව්දුරේ ජරාතක් මෙළා කේද?

