

ආසියාවේ පළවන එකම කතෝලික ළමා පුවත් පත

LP - QD / 52/ News/ 2013

ක්‍රි. ව. 2013 ජූනි 24 කඳුදා

05 වෙළුම - 33 කලබ්

කතිපතා පත්‍රය - පිටු 16

මිල රු 10.00

# ළමා පුවත්පත



**කිතුනු ජනසංගීතවේදනගේ  
නූතන සියවර !**

**(සිජිවල් ක්‍රමවේදය ඔර්මසුනගේ)**



ආරම්භය - 2008 ඔක්තෝබර් 06 සඳුදා

කොළඹ කතෝලික මුද්‍රණාලය, කොළඹ 08. / දුරකතන අංකය - 2695984 / 4899611  
ෆැක්ස් : 2692586 - ඊ-මේල් pradeepaya@yahoo.com  
වෙබ් අඩවිය - www.colombocatholicpress.lk

# ඩිජිටල් යුගයේ මෙවලම් ධර්මදානයට යොදාගත යුතුයි.



## ආදරණීය දුවේ පුතේ...

විශ්ව කතෝලික සභාව තුළ ජනමාධ්‍යකරණයට හිමිවී තිබෙන්නේ මූලිකම තැනකි. ඒකට ප්‍රධාන හේතුවක් තිබෙනවා. ඒ තමයි, නූතන මාධ්‍යකරණයට මෙතරම් දුරක් නවීකරණය වී පැමිණෙන්නට මූලික අධිකාරම දමා දුන්නේ කතෝලික සභාවයි. මුද්‍රිත මාධ්‍යයේ හා ඉලෙක්ට්‍රොනික් නැතිනම් විද්‍යුත් මාධ්‍යයේ ආරම්භයටත් කතෝලික සභාව මුල්වී තිබෙනවා. ග්‍රන්ථ මුද්‍රණය ආරම්භ කළේත් කතෝලික සභාවයි. රේඩියෝව නැතිනම් ගුවන් විදුලිය සොයාගෙන එකී ආකර්ශණීය භාවය මෙතුවක් දුර අරගෙන ආවේත් කතෝලික සභාවයි.

ඉතින් , ආදර දුවේ, පුතේ, සමස්ත කතෝලික සභාව මෙවන් මෙවලම් අතීතයේදී සොයාගන්නටත්, වැඩි දියුණු කරන්නටත් මූලික වශයෙන් වෙහෙස මහන්සි වූයේ ඒ තුළින් ධර්මදානය නව මුහුණුවරක් කරා ගෙන යන්නටයි. අතීතයේදී සිනමාව පවා යොදා ගත්තේ ධර්මදානයේ අත්දැකීමටයි. ආගම දහමේ මූලික ආභාෂය තුළ නව ලොවක් ගොඩ නැඟීමේ හා සොයා ගැනීමේ මූලිකතම ඇගයීම් සම්මානය ලැබීමේ එකම උරුමකාරයා බවට ලෝකය තුළ නම් වන්නේ වෙන කිසිම ආගමක් නොවෙයි, කතෝලික දහම පමණමයි.

මේ අනුව යමින් අද මේ වර්තමානය තුළත් ශු. කතෝලික සභාව ඩිජිටල් යුගයේ තාක්ෂණය උපයෝගී කරගෙන ධර්මදානය කරා එළඹෙමින් සිටිනවා. ආදර දුවේ පුතේ දැන් අපි පසුකරමින් සිටින්නේ පරිගණක යුගයේ තවත් එක් ඉසව්වකුයි. අද අත්ල මත රැඳෙන ඇඟිලි තුඩු මත රැඳෙන පරිගණක සොයා ගෙන තිබෙනවා. අද කියවන යුගයට වඩා හසුරුවන යුගයක් උදා වෙලා කිව්වොත් නිවැරදියි. නව පරපුර හා බාල පරපුර අද වැඩිහිටි

පරපුරට වඩා මේ ඩිජිටල් තාක්ෂණික යුගය තුළ බොහොම ඉදිරියෙන් ඉන්නවා. විවිධ මාදිලියේ ජංගම දුරකථන තුළ නව නිපැයුම් හා නිර්මාණ කරන්නට අද දරුවන් සමත් වෙලා. දැනුම අවබෝධය වර්ධනය කර ගන්නට මේ ඩිජිටල් යුගය මහා අත්වැලක් සපයන්නේ. විද්‍යුත් මාධ්‍යයේ විවිධ වැඩ සටහන් හරහා බාල පරපුර විස්මිත නිර්මාණ පෙන්වාලනවා. ඔවුන්ගේ දක්ෂතා දවසින් දවස වැඩි දියුණු වෙනවා. මනරම් අලංකාර ඵලෙසම විශ්මිත රංගනයන් තුළ ඔවුන් පාන පෙළහර හරිම ආස්වාද ජනකයි,

ඉතින් දුවේ පුතේ, ඔබට මෙතරම් මනරම් මාර්ගයක් දියුණුවන්නට විවෘතව තිබෙද්දී ඔබ එය ඔබේම යහපතට යොදා ගත යුතුයි. අපගේ ප්‍රැන්සිස් අති උත්තම ශුද්ධෝත්තම පියතුමා ලමා පරපුරට පුන පුනා පවසන්නේ මේ නව යුගයේ ඩිජිටල් තාක්ෂණය වඩාත් යහපත් ධර්මදානයක් කරා රැගෙන යන්න කියලයි. ඒ යහපත් අභිලාෂය ඉෂ්ට සිද්ධ කරගන්නට දරුවන් තුළ යහපත් මනා අවබෝධයක් රැඳී පැවතිය යුතුයි.

ඔබේ දක්ෂතා මේ ඩිජිටල් යුගයේදී දෙවියන් වහන්සේගේ මහිමය සදහාම යොදා ගත යුතුයි. දෙවිදුන් මැවූ සුන්දර ලොව තුළ ඔබේ තලෙන්තු වැඩි දියුණුකර ගන්නට ඔබ ක්‍රියා කළ යුත්තේ හොඳ සිහි බුද්ධියකින් කියන දෙය අමතක කරන්න එපා. එම නිසා මේ ඩිජිටල් යුගයේ නව මෙවලම් හා ඔබ සම්බන්ධ වන විට එහි වහලකු නොවී ඔබේ පොදු යහපතට ඒවා යොදා ගන්නට ඔබ පරිණත වී සිටිය යුතුයි. ඔබේ පරිණත භාවය ඔබේ මතු දියුණුවටයි කියන දෙය අමතක කරන්න එපා.

එම නිසා ඔබත් ධර්මදාන වරයෙක් හෝ වරියක් හැටියට මේ ඩිජිටල් යුගයේ නව මෙවලම් තාක්ෂණය උපයෝගී කරගෙන දෙවියන් වහන්සේගේ මහිමය වෙනුවෙන් ක්‍රියා කළ යුතුයි අවබෝධයෙන් කටයුතු කරන්නට සන්නද්ධ විය යුතුයි. ජේසුස් වහන්සේගේ ආදරය කියන්නට හා ප්‍රචලිත කරන්නට ඔබේ ජංගම දුරකතනය, පරිගණකය, අයිපොඩ් වැනි දෑ, යොදා ගෙන ඒ තුළ තමනට ඇති දැනුමින් කතෝලික ධර්මදානයේ නව දහම් දූතයෙක් වන්නට ඔබට කරන මේ ආරාධනාව ඉතා සිතින් පිළිගන්න. එයට සූදනම් වන්න.

**ඔබට ජේසු පිහිටයි.**

සංස්කාරක  
ගරු ශාන්ත සාගර හෙට්ටිආරච්චි පියතුමා

ඔබ හැර අන් සැම ඔබේ අසල්වැසි සොයුරු සොයුරියන්. නිවසේදී, පාසලේදී මග නොවෙයි මුණ ගැසෙන සැමදෙන හට ඔබද අසල්වැසියෙකි. මෙලෙස අපි එකිනෙකා ඇගයීමට ලක්කරමින් ජාති, ආගම්, උස් පහත් බේද දුරලා , අපේ අසල්වැසියන් හඳුනාගෙන කිතුනු දිවියට සාක්ෂි දරමින් දිවි ගෙවමු.

දෙවිමැදුරේදී අප දෙපස සිටින සොයුරු සොයුරියනට සාමය පතන අයුරින්ම ඉන් පිටතදීද අසල්වැසි පෙම ඉස්මතු වන අයුරින් දිවි ගෙවමු. අගනිග කම් වලින් ලෙඩදුකින් අසරණවී සිටින අපේ අසල්වැසියන් ගැන අප සංවේදී වියයුතු බව ප්‍රබලිකානුවරයා හා



සමරිතානු වරයා අසල්වැසියා වීමේ උපමා කථාවෙන් ජේසු අපට උගන්වාදී ඇත. (ලූක් 10:30.37)

අසල්වැසියාට ප්‍රේම කිරීම සැබෑවූ එකම දෙවිපියාණන්ට

වන්දනා කිරීම හා සමාන පනතක් බව ශුද්ධ ලියවිල්ලේ සඳහන් වී ඇත. (මතෙව් 22:37-39)

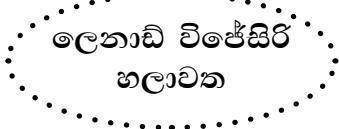
කානානුවර විවාහ මංගල්‍යයේදී ජලය මිදිරසට හරවා අසරණවී සිටි අසල්වැසියනට ජේසු පිහිටවූ බව අපි දනිමු. මියගිය ලාසරස් උත්ථාන කලේද අසරණවී සිටි ඔහුගේ සොයුරියනට එම අවස්ථාවේදී අසල්වැසියකු වීමට බව අපට වටහාගත හැකිය.

සැපතේදී අසල්වැසි පෙම පෙන්වීම පහසුවූවත් විපතේදී එය අසීරු කරුණකි. එබැවින් විපතට පත් අයෙකු හට සානුකම්පිත වදනකින් හෝ සුළු උපකාරයකින් අසල්වැසියා වීමේ අවස්ථා කොතෙකුත් අපට උද වනු ඇත. එවැනි අවස්ථා මග නොහරිමු. එම අවස්ථාවලින් විපුල එල නෙලා ගනිමු. අසල්වැසි

උපකාරයක් ලෙස යැදුම ද උපයෝගීකරගත හැකි බව අපි දනිමු. එබැවින් අන් අය වෙත පිහිට පතා යදිමු. එය යුගයේ අවශ්‍යතාවක් බව හඳුනාගනිමු.

තම තමාට ඇති දයාව සේ පරහට දයා කිරීම කිතුනු අපේ පරම යුතුකමකි. කුඩා කලදීම මෙම ගුණාංගය ජීවිතයට ඇතුල්කරගැනීමෙන් බැහැරත්කම, ඉවසීම, පරිත්‍යාගී ශීලිවීම, වැනි වටිනා ගුණදහම් අප ජීවිතයට ලගාකරගත හැකිය.

අප අසල්වැසියා විය යුත්තේ කෙබඳු අයට ද යන්න හඳුනා ගනිමින් ලබෙන සැම අවස්ථාවක්ම ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් කිතුනු දිවියේ හරය වන දයා ප්‍රේමය පතුරවමු.



හැම දිනකම ගෙවෙන්නේ

තන්ප්‍රභයක් නොව,	ජීවිතයයි
විනිත්තුවක් නොව,	ජීවිතයයි
පැයක් නොව,	ජීවිතයයි
දැවැසක් නොව,	ජීවිතයයි
සතියක් නොව,	ජීවිතයයි
මාසයක් නොව,	ජීවිතයයි
අවුරුදු දෙකක් නොව,	ජීවිතයයි

ගෙවෙන හැම මොහොතක්ම ශක්තියෙන්,  
දිරියෙන් ජය ගැනීමට හිතව වුව මැනවි.  
ජේසුනි!

**විශාකා ප්‍රනාන්දු** - 10 ශ්‍රේණිය  
ආ. ජේමිස් ජාත්‍යන්තර විද්‍යාලය - වෙන්නප්පුව

**ජොහානා හතර වසරේ ඉගෙන ගන්නා කුඩා සිසුවියක් . පන්තියේ ගුරුතුමිය ජොහානාට හරිම ආදරෙයි. ජොහානා ඉගෙන ගන්න පමණක් නොවෙයි, චිත්‍ර ඇඳීමටත් ගජ හපනා.**

එයා කෙතරම් දක්ෂද කිවුවොත්, ජොහානාගේ අම්මත් තාත්තත් අදහස් කළා ඒක පුද්ගල චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනයක් පවත්වා ඇයව තවත් ධෛර්යවත් කරවන්න.

එමගින් ඔවුන් බලාපොරොත්තු වුණා ජොහානාට පමණක් නොවෙයි, අනෙකුත් කුඩා දරුවන්ටත් ඔවුනොවුන්ගේ දක්ෂතා මතු කර ගැනීමට එම ප්‍රදර්ශනය ඉවහල් වේය කියා.

ඉතින් ජොහානාගේ දෙමව්පියන් දරුවාගේ චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනය පැවැත්වීමට සුදුසු ස්ථානයක් සෙවීමටත් පටන් ගත්තා.

මේ අතර, හදිසියේම ඇයගේ අම්මා ඉතා බරපතළ ලෙස රෝගාතුර වුණා ඇයට ශල්‍ය කර්මයකුත් කරන්නට සිදු වුණා.

ජොහානාගේ සිතේ තිබෙන වේදනාව පන්තියේ ගුරුතුමියත් හොඳට දන්නවා. ජොහානාගේ මවට ශල්‍ය කර්මය කරන දිනයේදී, ඉක්මනටම ඇයට සනීප වීම සඳහා ප්‍රාර්ථනා කරන බව දැක්වෙන කාඩ් පතක් සකස් කරන්නට ගුරුතුමිය ඇයගේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ව පෙළඹුවා.

ගුරුතුමිය බයිබලයෙන් ගත් ලස්සන පාඨයක් කාඩ් පතේ උඩින්ම ලියුවා. ජොහානාගේ පන්තියේ මිතුරු මිතුරියන් විවිධාකාර චිත්‍ර වලින් ඒ කාඩ් පත සැරසුවා.

එක ළමයෙක් කාඩ් එක වටේටම ජපමාලයක්



# අම්මාට තෑග්ගක්

ලස්සනට ඇඳ, “ඔබේ අම්මාට ඉක්මණින්ම සනීප වේවා” කියා ලියුවා. එපමණක් නොවෙයි, සමහරු බැලුම් බෝල ඇඳ ඒ තුළ ඔවුන්ගේ නම් ලියුවා. සමහරු සරංගල ඇඳ තිබුණා. තවත් සමහරු සමනළයින් සහ මල් ඇඳ තිබුණා. කාඩ් එක හරිම හරි ලස්සනයි.

ඉතින් ජොහානාගේ මව ශල්‍ය කර්මයට පසුව ගෙදර එන දිනයේදී පන්තියේ ළමුන් සහ ගුරුතුමිය මෙම කාඩ් පත පන්තියේදී ජොහානාට පිළි ගැන්වුවා ගෙදර ගිය පසු අම්මාට දෙන්න කියා. කුඩා ජොහානාගේ ඇස් කඳුලින් පිරුණා. ආදරණීය ගුරුතුමියත්, පන්තියේ යාලුවනුත් තමාට මොන

තරම් ආදරය කරනවාද යන්න ඇයට හොඳින්ම පැහැදිලි වුණා. අම්මාට ඉක්මණින්ම සුව වීම සඳහා සෑදූ සුබ පැතුම් පත අම්මාට දුන් වේලේ අම්මා හරිම සතුටු වුණා. ඇය ජොහානාට කීවා ඊළඟ දවසේ පාසලට ගියාම ගුරුතුමියටත්, සේරම යහලු යෙහෙළියන්ටත් ඇය ඉතාම ස්තූතිවන්ත වන බව කියන්න කියා.

ඉතින් ජොහානා චිත්‍ර අඳින්නට කැමති නිසා ඒ වෙනුවෙන් ස්තූති පතක් ඇඳ තමන්ගේ යහලුවන්ටත් පෙන්වන සේ කියා තම ගුරුතුමියට බාර දුන්නා.

ජොහානාගේ මවට සනීප වීමට මාස කීපයක්ම ගියා. ජොහානා නිතරම සිතුවේ රෝගී තත්ත්වයෙන් පසුවන අම්මාගේ සිත සතුටු කරන්නේ කෙසේද කියා. ඇයට මතක් වුණා

අම්මා එයාගේ චිත්‍ර දකින්නට හරිම ආශා බව. ඒ නිසා ඇය සිතුවා, හැමදාම පාසල් හමාර වී ආ පසු අම්මා වෙනුවෙන් චිත්‍රයක් අඳින්නට ඕනෑ කියා. ජේසු ඇයට දී තියෙන විශේෂ හැකියාවෙන් ප්‍රයෝජන ගත යුතු යැයි කියා ඇගේ පුංචි හදවත ඇයට කීවා. කුඩා ජොහානා තම අම්මාට සනීප වන තුරුම දවසකට එක පින්තූරය ගානේ ඇඳලා අම්මාට දුන්නා. ඒ චිත්‍රය අම්මා අතට දෙන හැම මොහොතෙම ඇය මෙසේ කීවා, “මෙන්න අම්මට මගෙන් තෑග්ගක්”. අම්මා ජොහානාගේ චිත්‍ර බලා හරිම සතුටක් ලැබුවා.

අම්මාට හොඳට සනීප වන තුරු ජොහානාගේ තාත්තා ඒ සේරම පින්තූර පරීක්ෂමින් එකතු කර තැබුවා. මේ හේතුවෙන් ජොහානාටත් නො දැනීම වාගේ අනාගතයේදී පවත්වන්නට බලාපොරොත්තුවෙන් සිටින ඇයගේ චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනයට ඇති තරම් චිත්‍රත් එකතු වුණා.

ජොහානා කුඩා නමුත් ඇයගේ චිත්‍ර ඇඳීමට තිබූ උපන් හැකියාව තුළින් ඇයගේ අම්මා අසනීප වී සිටි අවස්ථාවේදී අම්මාට සතුටක් ලබා දීමට ක්‍රියා කළ අයුරු ඉතාම වටිනා බව ඇගේ තාත්තා ආදරයෙන් ඇයට පැවසුවා.

එය ඇසූ ජොහානාට හරිම අභිංසක සතුටක් සිතට දැණුණා.

**ලිඛිත විල්ලවරායන් වෛරොන්ටෝ , කැනඩාව.**

# නාත්නන්ඩිය ලුරු විද්‍යාලයේ ළමා මැයි මංගල්‍යය සමරනි



නාත්නන්ඩිය ලුරු විද්‍යාලයේ විදුහල්පති වම්ලි කුරුකුලසූරිය මහතාගේ අනුශාසකත්වයෙන් ගරු දිලිපා පැවිදි සොයුරිය සහ ගුරුවර ගුරුවරියන්ගේ මග පෙන්වීමෙන් එම විද්‍යාලයේ දරු දැරියෝ එක්ව මැයි මංගල්‍යය සැමරූහ. මෙදින ළමුන් ජපමාලය උච්චාරණය කරමින් දෙවිමව්වට ගෞරව පුද දෙමින් පාසලේ සිට පෙරහැරින් නිර්මල ලුරු දේවමාතා සිද්ධස්ථානයට ගොස් දේව මෙහෙයට එක් විය. දිව්‍ය පූජා යාගය නාත්නන්ඩිය සහයක ගරු නිමන්ත ප්‍රශීන් පියතුමන්ගේ ප්‍රධානත්වයෙන් පැවැත්වුණි.

**ශ්‍රියාංගණී ගිලිමියා.**



**කුලියාපිටිය මිසමේ දහම් ළමුන්ගේ කුසලතා ප්‍රසංගය**  
" දිළෙන තරු - 2 "  
2013 ජූනි 29 වන දින සවස 2.30 සහ 6.30 ට කුලියාපිටිය සත්පහන ශාලාවේදී පැවැත්වේ. දහම් පාසල් ගොඩනැගිලි අරමුදල සඳහා මිසමි සේවක, සහයක පියතුමන්ලා හා ආචාර්ය මණ්ඩලය මෙය සංවිධානය කරයි.

**මාසික සිතිවිලි**  
"ජූනි මාසය"  
ළමා ප්‍රදීපය, අංක 02,  
ඥානාර්ථ ප්‍රදීපය මාවත,  
කොළඹ 08.

## ළමා ලේඛක වැඩමුළු

### රත්නපුර පදවිය

කැගල්ල මිසමේ සාන්ත මරියා දහම් පාසලේ ළමුන් සඳහා ළමා ලේඛක වැඩමුළුවක් 2013 ජූනි 30 වන ඉරුදින දී පැවැත්වේ.

ළමුන්ගේ ලේඛන හැකියාවන් ඔප්නංවාලීමේ අරමුණින් පැවැත්වෙන මෙය මිසමේ සේවක ගරු මිල්ටන් වික්‍රමසිංහ පියතුමාගේ අනුශාසකත්වයෙන් දහම් පාසලේ ආචාර්ය මණ්ඩලය මගින් සංවිධානය කරනු ලබයි. මෙය මෙහෙයවනු ලබන්නේ ළමා ප්‍රදීපය සහය සංස්කාරක කුමර නයනජීන් මහතාය. මෙම වැඩමුළුවේ සම්බන්ධීකරණ කටයුතු සිදු කරනුයේ කැගල්ලේ ප්‍රන්සිස් පෙරේරා මහතාය.

# 2013 අ.හො.ස. සා. සෛල කතෝලික ධර්මය පුනර්ක්ෂණ පාඨමි මාලාව

## දෙවන හේමාව - ප්‍රසාද ස්නාතනය

ගරු බේම්සන් පෙරේරා පියතුමන් විසිනි.

01. ප්‍රසාද ස්නාතනය යනු කුමක්ද?

- ★ ජන්ම පාපයෙන් සහ කර්ම පාපයෙන් අප නිදොස් කර දේව දරු කමටත් ශුද්ධවූ සභාවේ සාමාජිකත්වයටත් අප ඔසවන ප්‍රසාද නිධානය ප්‍රසාද ස්නාතනය නම් වේ.

2008/28

02. ප්‍රසාද ස්නාතනය ලැබූ මම

- A - ජේසුස් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ සුභ ආරංචිය ප්‍රකාශ කරන්නෙමි
- B - නිතර දේව ප්‍රසාද නිධාන ලබා ගන්නෙමි.
- C - අන් අයගෙන් ප්‍රශංසාව ලැබීමට සේවය කරන්නෙමි
- D - දුකින් පෙලෙන්නන් වෙනුවෙන් සේවයට කැප වන්නෙමි.
- ඉහත පිළිතුරු වලින් නොගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

2008/29

03. ප්‍රචීන්ගේ මව මිසමේ දහම් ගුරුවරියකි. ඇය සිදු කරනුයේ ගිහි ජනතාව සතු ★ දිවැසි කාර්යයයි.

2008/03/I

04. ප්‍රසාද ස්නාතනයෙන් ලැබී ඇති වරප්‍රසාද 2 ක් ලියන්න.

- ★ ජන්ම පාපයෙන් නිදොස් වීම
- ★ කර්ම පාපයෙන් නිදොස් වීම
- ★ දේව දරුකම ලැබීම
- ★ ශුද්ධවූ සභාවේ සාමාජිකයකු වීම
- ★ පොදු පූජක වරය ලැබීම

2008/03/III

05. ප්‍රසාද ස්නාතනයෙන් ඔබ ලැබූ නව ජීවිතය වර්ධනය කර ගැනීමට ඔබට කළ හැකි දෑ 3 ක් ලියන්න.

- ★ දේව පනත් අනුව ජීවත් වීම.
- ★ දේව ප්‍රසාද නිධාන ලබා ගැනීම
- ★ දේව කැමැත්තට මුල් තැන දෙමින් ජීවත් වීම.

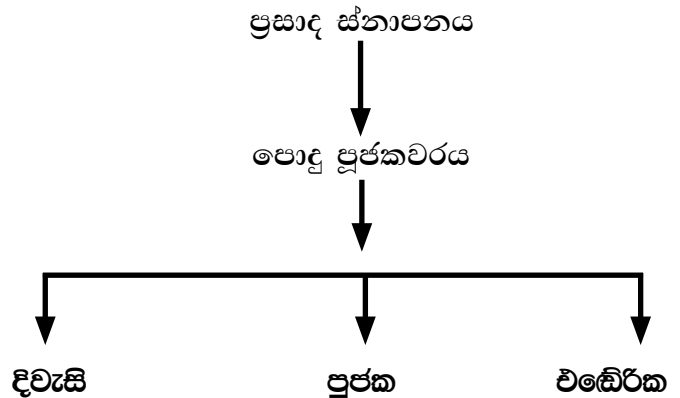
2009/15

06. කිතුනු ගිහියාට තම දූත සේවය කිරීමේ වගකීම ලැබී ඇත්තේ.

- ★ ඔවුන්ගේ ප්‍රසාද ස්නාතනයෙන් උරුම කරගත් බලයෙනි.

2009/01/v

07. ප්‍රසාද ස්නාතනය සක්‍රමේන්තුව මගින් ලැබෙන පොදු පූජකවරය තුළ පැවරෙන කාර්යයන් 2 ක් ලියන්න.



### • දිවැසි

- ★ දහම් පාසල් වල ඉගැන්වීම
- ★ බයිබල් පාඨමාලා පැවැත්වීම
- ★ භාවනා මෙහෙය වීම

### • පූජක

- ★ පූජා උදව් සේවය
- ★ ගීතිකා ගායනය
- ★ දේව වචනය කියවීම
- ★ දේව ප්‍රසාද නිධාන ලබා ගැනීම සඳහා අපේක්ෂකයන් පුහුණු කරවීම

### • විභේරික

- ★ පදවිය තුළ ගිහි නායකත්වය ගොඩ නැගීම
- ★ කතෝලික එකමුතුකම ගොඩ නැගීම
- ★ සභාවේ දියුණුව සඳහා යෝජනා ඉදිරිපත් කිරීම

ක්‍රිස්තු වර්ෂ 2013 ජුනි 24 සඳුදා

**සිරිහද දහම් පාසල බොල්ලන**

බොල්ලන සිරිහද දහම් පාසලේ ශිෂ්‍ය නායක නායිකාවෝ පසු ගියද දිවුරුම් දුන්හ. මොවුන් මිසමි සේවක ගරු බර්නාඩ් රෙනාඩ් පියතුමන් සමඟ ළමා ප්‍රදීපය සඳහා සමූහ ඡායාරූපයකට පෙනී සිටී අයුරු.

**අජිත් කමල්ප්‍රිය ජයලත්**



**සිසු නායක පදක්කම් පැළැඳවීම**

**ශා. මරියා විදුහල උස්වැටකෙයියාව**



උස්වැටකෙයියාව ශා. මරියා විදුහලේ ශිෂ්‍ය නායක නායිකාවන්ට නිල පදක්කම් පැළඳවීම විදුහල්පති නිහාල් රංජන් මහතාගේ හා ගුරුමණ්ඩලයේ සංවිධානයෙන් විදුහල් ශාලාවේදී පැවැත්වුණි.

උස්වැටකෙයියාව මිසමි සේවක ගරු අයිවන් පීටර්ස් පියතුමන් විසින් එම නිල ලාංඡන ආසිරි ගැන්වූ අයුරු මෙම සේයාරුවෙහි දැක්වේ. **බෙන්ජමින් කිරිහෙට්ටි.**



**සා. සෙබස්තියන් දහම් පාසල එඬේරමුල්ල**

එඬේරමුල්ල සා. සෙබස්තියන් දහම් පාසලේ ශිෂ්‍ය නායක නිල ලාංඡන පැළඳවීම පසුගියද එඬේරමුල්ල සා. සෙබස්තියන් දෙවිමැදුරේදී මිසමි සේවක ගරු ප්‍රසන්න රොහාන් පියතුමන්ගේ ප්‍රධානත්වයෙන් පැවැත්වුණි.

මෙදින පදක්කම් පැළඳ දිවුරුම් දුන් ශිෂ්‍ය නායක නායිකාවන් මිසමි සේවක පියතුමා, ගරු ශාමලි පැවිදි සොයුරිය දහම් පාසල් විදුහල්පති මහතා සමඟ ළමා ප්‍රදීපය සඳහා සමූහ සේයාරුවකට පෙනී සිටී අයුරු. **රේමන් පැට්‍රික්**

**ඔබ මිසමේ , පාසලේ ශිෂ්‍ය නායක නායිකාවන්ට පදක්කම් පැළඳ වීම පිළිබඳ තොරතුරු පැහැදිලි සේයාරුවක් සමඟ අප වෙත යොමු කරන්න.**  
**“සිසු නායක පදක්කම් පැළඳ වීම” ළමා ප්‍රදීපය , අංක 02, ඥානාර්ථ ප්‍රදීපය මාවත, කොළඹ 08.**



කානාන් කරා ආබ්‍රහම්ගේ වාර්තාව (1614)

සා. පිටර්ස්බර්ග් හි තාපසාරාමයේ



දේව දූතයා මනෝ සහ බිරිඳ සමඟ - 1617

# ඡීටර් ලාස්ට්ටෝන්

ඕලන්ද ජාතික විත්‍ර ශිල්පියකු වන පිටර්ලාස්ට්ටෝන් 1583 දී හෙදර්ලන්තයේ ඇමස්ටර්ඩෂම් නුවරදී උපත ලැබීය. නගරාධිපතිවරයාගේ පුතකු වූ ඔහුගේ මව විත්‍ර කලාවට ලැදී තැනැත්තියකි. වර්ෂ 1604 හා 1607 කාලයේ දී ඉතාලියට ගොස් කරවාපියෝ යටතේ විත්‍ර කලාව හැඳුරීමට ඔහු වරම් ලැබීය. නැවත සිය උපන් රටට පැමිණීමට ඔහු කිසිදු විවාහ නොවූ අතර ඒ නිසාම සිය මවගේ නොමඳ ආදර සැලකිල්ල ලබමින් දිවි ගෙවීය.



## ශිරාන් මෙත්‍රි



රත්ත සහ නයෝම්





ලොව  
බිතුණු  
කලා  
අසිරිය

දේව දූතයා ආබ්‍රහම්ව රිසාක් මරණයට පත් කිරීමේ වලක්වයි ( Esak )  
1616 - පැරිසියේ ලුවර් කෞතුකාගාරය



දුවින් රජු  
ඌරියාට  
හසුනක්  
බාරදෙයි  
1611





# ඉංග්‍රීසි තාඩම් විශේෂයෙන් අ.පො.ස. (සා. පෙළ හා උ. පෙළ) සිසු සිසුවියන් සඳහා

ඉදිරිපත් කිරීම  
මඹිකල් ඇත්තලෝ  
ප්‍රභාන්ද විසිනි.

තාඩම් අංක : 99

## Phrasal Verbs

අද අපි ඉංග්‍රීසියේදී ඉතා බහුල ලෙස භාවිත වන **Phrasal Verbs** ගැන ඉගෙනගනිමු. මොනවද මේ "**Phrasal Verbs**" කියන්නේ? සාමාන්‍යයෙන් ක්‍රියාපදයක් අපි වාක්‍යයක් ඇතුළේ භාවිත කරන්නේ තනියම

උදා: I go home (go ක්‍රියා පදය)  
Kamal washes the shirt (washes - ක්‍රියා පදය)  
They play football (Play - ක්‍රියා පදය)

නමුත් සමහර අවස්ථාවලදී මේ ක්‍රියා පදයෙන් කෙරෙන කාර්යභාරය ඉටුකිරීමට තව වචන ඇදෙනවා. හරියට එක ළමයෙක් කරන වැඩේ කරන්න තවත් ළමයෙක් එකතු වෙනවා වගේ. දෙදෙනාම එකතු වෙලා ඒ එකම වැඩේට උරදෙනවා.

අන්න ඒ වගේ තනි වචනයේ ක්‍රියා පදයක් වෙනුවට ක්‍රියා පදයක අදහස ප්‍රකාශ කිරීමට තව වචන එකතු වුනාම අපි ඒකට Phrasal Verb එකක් කියලා කියනවා. වෙන ලේසි විදියකින් කියනවනම් Phrasal Verb එකක් කියන්නේ තනි වචනයේ ක්‍රියා පදයක් නොවන, වචන කීපයක් එක්වීමෙන් හැදෙන ක්‍රියා පදයක් කියන්න පුළුවන්.

**ප්‍රේසල් වර්බ් එක හැදෙන්නේ ක්‍රියාපදයක් සහ ක්‍රියා විශේෂණයක් එකතු වෙලා.**  
Phrasal Verb = verb + adverb

අපි ඵදිනෙදා භාවිත වන ඉතාම සරල පුවි නිදසුන් කීපයක් අරගෙන බලමු. එතකොට ලේසියි තේරුම් ගන්න.

**get up** - ගෙටි අප් - අවදි වෙනවා.  
I get up at 7.30 every morning.  
(අයි ගෙටි අපි ඇට් 7.30 එවර් මෝනිං)  
මම හැම උදේම 7.30 ට අවදි වෙනවා  
බලන්න මේ get කියන වචනෙ විතරක් ගන්නොත් ඒකෙ තේරුම ගන්නවා / ලබා ගන්නවා යනාදි අරුතක්. up කියන්නේ "උඩ" කියන තේරුම

නමුත් මේ දෙක එකතු වුනාම ඒ වෙන් වෙන් අදහස් කොහොමටවත් ප්‍රකාශ වෙන්නේ නෑ. සම්පූර්ණ වෙනත් අදහසක් තමයි ප්‍රකාශ වෙන්නේ කියලා අපිට පේනවා.

**Turn up**  
He **turned up** at 4 o' clock  
(හී ටර්න්ඩ්) අප් ඇට් ෆෝර් ඕ ක්ලොක්)  
ඔහු 4 ට ආවා.

බලන්න Turn කියන්නේ හැරෙනවා කියන අදහස ඒත් Turn

+ up කියන වචන දෙක එකතු වුනාම එකෙන් කියැවෙන්නේ සම්පූර්ණ වෙනස් අදහසක්. Turned up (ටර්න්ඩ් අප්) කියන වචන දෙකම එකට යෙදුවොත් ඒකෙ තේරුම "ආවා" (came) කියන අදහස. (Turn up - ටර්න් අප් - වර්තමාන = එනවා.)

දැන් ඔබට Phrasal Verbs කියන්නේ මොනවද කියන එක ගැන පොඩි අවබෝධයක් ලැබිල තියෙන්නේ. බොහෝ අවස්ථාවලදී මේ Phrasal Verbs වල අඩංගු තනි වචන වල තේරුම කොහෙත්ම ප්‍රකාශ වෙන්නේ නෑ. ඒ වචන කීපයම එක් වෙලා එක තනි අදහසක් තමයි ප්‍රකාශ කෙරෙන්නේ.

මේ නිසා බොහෝ විට සිංහල සිසුන්ට මේක පැටලෙන්න පුළුවන්. ඒ වගේම අර්ථය හරියට නොතේරෙන්න පුළුවන්. වැරදි අදහසක් අරගෙන වැරදියට භාවිත කරන්න ඉඩතියෙනවා. ඒ නිසා ඉතා ප්‍රවේසමෙන් මේ Phrasal Verbs ගැන ඉගෙන ගන්න.

Phrasal Verbs ඉතා විශාල සංඛ්‍යාවක් තියෙනවා. ඒ හැම එකක්ම මෙවැනි පාඩමකින් ඉදිරිපත් කරන්න බෑ. ඒත් විශේෂයෙන් ඵදිනෙදා භාවිතාවේදී පාවිච්චි වන Phrasal Verbs කීපයක් ගැන අපි ටිකක් විස්තර කතා කරමු.

සාමාන්‍යයෙන් Phrasal Verbs හැදීමේදී බහුලව භාවිත වෙන සහකාර වචන කීපයක් තමයි මේ පහතින් දැක්වෙන්නේ.  
In - On - Up - away - round - about - over - by - out - off - down - back - through - along - forward.

අපි මේවා කීපයක් ඇසුරු කරගෙන Phrasal Verbs කීපයක් සහ ඒවා වාක්‍යවල යෙදෙන හැටිත් ප්‍රකාශවන අදහසුත් ඉගෙන ගනිමු.

(සමහර වචන ක්‍රියා විශේෂණ සහ Prepositions යන කොඩි එකටත් පොදුයි. in - on - order - behind ..... යනාදිය. මේවා Prepositions ලෙසත් වාක්‍යවල භාවිත වෙනවා. ඒ වගේම adverbs ලෙස ක්‍රියාකරන අවස්ථාවනුත් තියෙනවා. ඒ ඒ වාක්‍ය තුළ ඒ වචන කරන කාර්යභාරය අනුව තමයි තීරණය කෙරෙන්නේ ඒක Preposition එකක් ද (නිපාත පදයක්) නැත්නම් adverb එකක් ද (ක්‍රියා විශේෂණයක්) කියලා. අන්න ඒ කරුණත් පැහැදිලිව මතක තබා ගන්න.

බලන්න මේ නිදසුන් දෙස..  
★ Hello how a you? **Come in. sit down** please.  
(හෙලෝ හව් ආ යෑ? කම්ඉන් සීට් ඩවුන් ප්ලීස්)  
come + in = come in එන්න ඇතුළට  
sit + down = sit down වාඩිවෙන්න

★ He **turned round** and looked at me.  
(හී ටර්න්ඩ්) අරවුන්ඩ් ඇන්ඩ් ලුක්ට් ඇට් මී)  
ඔහු පස්ස හැරිල මා දිහා බැලුවා  
Turn + round = turn round  
වටයක් කැරකෙනවා, ආපසු කැරකෙනවා.

# ක්‍රිස්තියානි කලාව හා චන්දනාව 20

## දේවස්ථාන ගොඩ නැඟීමේ කලාව

### අයිකොන් රූප

‘මෝසැයික’ හෙවත් විදුරු කැට කලා ක්‍රමයට සකස් වූ මෙම චිත්‍ර ප්‍රධාන වශයෙන් යොදා ගනු ලැබුවේ දේවස්ථානවල බිත්ති හා සිවිලිම් සැරසීම සඳහාය. එහෙත් වැඩිකල් යන්තම ප්‍රථම එම මෝසැයික චිත්‍ර ආශ්‍රයෙන් තීන්ත චිත්‍ර ක්‍රමයක්ද බිහි වන්නට විය. දේවස්ථානවල දක්නට ලැබුණු ඒ චිත්‍ර එම හැඩයටම කුඩා ලී ලැලිවල පිටපත් කිරීමේ සම්ප්‍රදායක් බිහිවන්නට විය. එහා මෙහා ගෙන ගිය හැකිවූ එම චිත්‍ර රූප ග්‍රීක බසින් “අයිකොන්” චිත්‍ර සේ හැඳින්වේ.

ජුස්තීනියන් රජ ස්වර්ගස්ත වන කාලය වන විට, “අයිකොන්” චිත්‍ර නිෂ්පාදනය, ප්‍රධාන වශයෙන් අධිරාජ්‍යයේ පෙරදිග කොටස තුළ, විශාල වෙළඳ ව්‍යාපාරයක් බවටද පත් විය. ජේසුස් වහන්සේගේ දේව මාතාවන්ගේ හෝ වෙනත් ජනප්‍රිය ශුද්ධවන්තයකුගේ චිත්‍රයක් තමන් ලග තබා ගැනීමට හැම කෙනෙකුටම ඕනෑ විය.

ඉල්ලුමට සරිලන විලාශයකට මෙම “අයිකොන්” රූප නොමදව නිෂ්පාදනය කෙරුණි. ගෙවල්වල ද, වැඩපලවල ද කැපී පෙනෙන

තැනක ඒවා තැන්පත් කර තිබුණේය. දිනපතාම ඒවාට දුම් අල්ලනු ලැබුණේය.

කුඩා ලැලිවල තීන්තෙන් අඳිනු ලැබූ මෙම චිත්‍ර හැඩයෙන් විදුරු කැට චිත්‍රවලට හැම අතින්ම සමාන විය. ඒවායේද පසුබිම රන්වන් පාටින් විය. මුහුණද එසේම දලදඬු විය. එහෙත් ලෝකෝත්තර ගාම්භීරත්වයකින් ද යුක්ත විය. සාමාන්‍ය ජනයාගේ දෛනික ජීවිතවලට සදාකාලික ජීවිතයේ රශ්මියක් ගෙන ඒමට එවැනි චිත්‍ර බොහෝ සෙයින් උපකාරී විය.

බිසන්තියානු කලා ක්‍රමයට අයත් මෙම අයිකොන් චිත්‍ර ලංකාවේ එතරම් බහුලව දක්නට ලැබෙන්නේ නැත. ඊට හේතුව බිසන්තියන් හෙවත් කොන්ස්තන්තීනු පුරය මැදිකර ගත් ක්‍රිස්තියානි සභාව අනුක්‍රමයෙන් රෝම සභාවෙන් වෙන්වී ස්වාධීන සභාවක් බවට පත්වීමයි.

ග්‍රීක ඕතඩොක්ස් සභාව යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ එය ය. එම ශාඛාව ලංකාවේ ව්‍යාප්ත වූයේ නැත. ලංකාවේ ව්‍යාප්ත වූයේ පැරණි රෝම අධිරාජ්‍යයේ බටහිර කොටසේ හෙවත් නූතන යුරෝපයේ තිබුණ ක්‍රිස්තියානි ශාඛාවන් පමණි.

එනම් රෝමානු කතෝලික හා රෙපරමාදු සභා පමණි. එහෙත් කුමන හේතුවක් නිසා හෝ බිසන්තියානු කලාවට අයත් එක අයිකොන් චිත්‍රයක් ලංකාවේ අතිශයින් ජනප්‍රිය වී ඇත. එය සම්ප්‍රදානුකූලව “සදා සරණ දේව මාතාව” යනුවෙන් හැඳින් වෙන චිත්‍රයයි.

ජේසු බිළිඳුන් අතට ගත් දේව මාතාවන්ගේ එම චිත්‍රය හැම කතෝලික දේවස්ථානයකම පමණක් නොව බොහෝ කතෝලික නිවෙස්වලද විශේෂ ගෞරවාදරයකින් යුතුව තැන්පත් කර තිබෙනු දක්නට ලැබේ.

මෙම “සදා සරණ දේවමාතා” රූපය බිසන්තියානු ක්‍රිස්තු බැතිමතුන් අතර ‘පන්ට්‍රො ත්‍රාටෝ ක්‍රිස්තුස්’ රූපයට පමණක් දෙවැනි වූ ප්‍රධානම පූජ්‍ය චිත්‍රය සේ සැලකේ. බිසන්තියානු කලා ක්‍රමයට අයත් අයිකොන් චිත්‍ර එක පැත්තකින් දරදඬු භාවයකින්ද තවත් පැත්තකින් ලෝකෝත්තර විරාජමාන භාවයකින්ද යුක්ත වන්නේ



කෙසේද කියා තේරුම් ගැනීමට මෙම චිත්‍රය ලක් වැසියකුට මහඟු උපකාරයකි.

### රූප න්‍යායාත්මක වාදය

අධි රාජ්‍යයේ පෙරදිග කොටස තුළ මෙම අයිකොන් චිත්‍රවලට ලැබුණු ජනප්‍රියත්වය අද්භූත ගණයේ වාදයකට කුඩු දෙන්නටද විය. මෙම වාදය බියකරු විලාශයකට වර්ධනය වන්නේ මෙහි සාකච්ඡා වන යුගයට වඩා තරමක් පසුකාලීනව ය. එහෙත් ආරම්භය හා වර්ධනය අතර සම්බන්ධය දැක බලා ගැනීමට එය මෙතැනම සඳහන් කිරීම ප්‍රයෝජනවත් ය.

**සංස්කාරක පියතුමන් විසිනි**  
ඉදිරියට .....

**දේව අම්මා**  
නිර්මාල්  
රොෂන්න  
පෙරේරා  
04 ශ්‍රේණිය  
සා.  
සෙබස්තියන්  
විදුහල  
මොරටුව



සුවි අපේ විග්‍ර  
පිටුව සඳහා ඔබ අඳින විග්‍ර,  
A4 ( නාමිවී කොලවල ඇඳ )  
පාසලේ හෝ දහම් පාසලේ පංති භාර ගුරුතුමාගේ සහතිකය  
සමඟ ඔබේ නම, පංතිය, පාසල ඇතුළත්ව ඔබේ පෞද්ගලික  
ලිපිනය හා දුරකතන අංකය ද සහිතව කොමු කරන්න.  
  
"සුවි අපේ විග්‍ර පිටුව"  
ළමා ප්‍රදීපය, අංක 02,  
ඥානාර්ථ ප්‍රදීපය මාවත, කොළඹ 08.



**ශු. අන්තෝනි මුනිතුමා**  
රවිඳු නිමිෂාන් ෆොන්සේකා  
03 ශ්‍රේණිය  
සා. ජෝසප් විදුහල  
මීගමුව ශාඛාව



**දිනයක**  
**උදව**  
සමඳු  
මධුෂාන්  
03 ශ්‍රේණිය  
සදාසරණ  
දහම් පාසල  
විජය  
කටුපොත



**වැස්ස**  
තවිශ් හිතාම  
04 ශ්‍රේණිය  
සා. පීතර  
විදුහල  
උඩුගම්පොළ



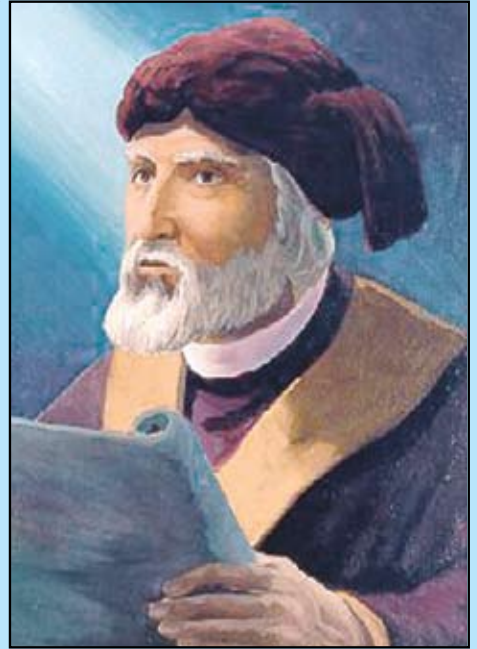
**දෙවිනියා**  
**මැවූ ලස්සන**  
**ලෝකය**  
පැතුම් බුද්ධික  
රුඳුගු  
01 ශ්‍රේණිය  
ලොයොලා  
විදුහල  
බෝපිටිය



**දිය ඇල්ල**  
හේෂානිකා  
තිසුර් ප්‍රනාන්දු  
02 ශ්‍රේණිය  
සා. මරියා  
ප්‍රාථමික බලිකා  
විදුහල  
හලාවත

උතුරු අප්‍රිකාවේ කාතෝලික නගරයේ ධනවත් පවුලක ක්‍රි.ව. 160 දී ටර්ටුලියන් තුමා

# ශ්‍රී. ටර්ටුලියන් මුනිතුමා



උපත ලැබීය. තම දෙමාපියන්ගේ ධනවත්කම නිසාම ඔහුගේ ලමා වියේ සිටම ඔහු හොඳ අධ්‍යාපනයක් ලැබීය. ග්‍රීක හා ලතින් සාහිත්‍යය පිළිබඳව ගැඹුරු අධ්‍යයනයක් ලැබූ මෙතුමාට ලතින් භාෂාවෙන් පොත් පත් ලියා තම අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට මනා හැකියාවක් තිබිණි. වෘත්තියෙන් නීතිඥයකු වූ මෙතුමා වික කාලයක් රෝමයේදී ජීවත් විය. එම කාල වකවානුවේ දී ඔහු කිතු දහම වැලඳගත් බවත් ඉන් පසුව එතුමා කාතෝලික නගරයේ වාසය සඳහා ගිය බවත් ඉතිහාසයේ සඳහන්වේ. එවකට උතුරු අප්‍රිකාවටද බලපෑ කිතුනු ආගම් පිඩනය නිසා කිතුනු බැතිමතුන්ට නොයෙකුත් හිරිහැර විදීමට සිදුවී ඇත. මෙම දරුණු පිඩන

පව කීපයක් නම්. ආගම අත්හැර දැමීම . මිනි මැරීම. කාමමිථ්‍යාවාරය යනාදියයි. ආගම් පිඩනයක දී තම ජීවිතය බේරා ගැනීමට හෝ පලා යෑමට හෝ මුදල්දී තම ජීවිතය ආරක්ෂා කර ගැනීමට

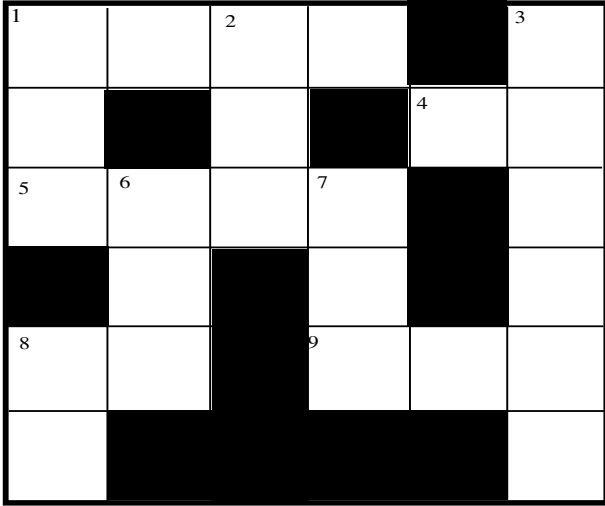
සියැසිත්ම දුටු ටර්ටුලියන් තුමා අහිංසක කිතුනුවන්ට පිඩා කිරීම ගැන රෝම පාලකයින්ට දොස් පවරමින් ලේඛන නිකුත් කළේය. අන්‍යගම් ඉතා සුක්ෂම ලෙස විග්‍රහ කරමින් ඒවායේ අඩුපාඩුකම් පෙන්වා දුන්නේය. එසේම කිතු දහම අනෙකුත් සියලු ආගම් වලට වඩා ඉතා උසස් බවද ඔහු ප්‍රකාශ කළේය. ඔහු විසින්

**සුදුවර වර්තයක් හඳුනාගනිමු**

ලියන ලද ඇපොලොජේටික්ස් යන ග්‍රන්ථය තුළ මෙම කරුණු ඉතා පැහැදිලි ලෙස අඩංගුවී ඇත. ටර්ටුලියන් තුමා ඔහු විසින් කිතු දහම පහදා දීමේදී දර්ශනවාදය, දේව ධර්මය, තර්ක වේදය යන විෂයන් මුල් කරගෙන තම ලිපි ලේඛන රැසක්ම ලිවීම නිසා මුල් යුගයේ සභා ලේඛකයින් අතර එතුමා සුවිශේෂී නමක් දරා සිටියේය. ඔහු විසින් ලතින් භාෂාවෙන් කිතු දහම පිළිබඳව ඉතා විශාල පොත් පත් ප්‍රමාණයක් ලියා ඇති නිසා එතුමාට කිතුනු ලතින් සාහිත්‍යයේ පියා ලෙසද හැඳින්වේ. ඔහු ක්‍රි.ව. 213 දී පමණ මොන්ටාන වාදී මත දරන්නෙක් බවට පත්ව සභාවෙන් ඇත්විය. ඔවුන්ගේ අත්තවාදී මතවාද පිලිගත් මෙතුමා එම අත්තවාදී අදහස් ව්‍යාප්ත කිරීමෙහිලා උත්සහ දැරීය. මෙසේ එතුමා මොන්ටානවාදියකු ලෙස විවිධ මත ඉදිරිපත් කළේය. බරපතල පවි කළ අයට සමාව දීමට සභාවට බලය නැත. එම බරපතල

කිතුනුවන්ට නිදහසක් නැත. හාර්යාව හෝ පුරුෂයා මිය යෑමෙන් පසුව දේවන වරටත් විවාහවීම කාමමිථ්‍යාවාරයේ හැසිරීමකි. නොයෙක් ආකාරයෙන් විනෝද වීම පාපයකි. පවි සමාව දීමේ බලය රඳා පවත්නේ පූජකවරය මත නොව දේව වරප්‍රසාදය මතය. මොන්ටාන වාදය වැලඳ ගැනීමෙන් පසුව ටර්ටුලියන් මෙවැනි අත්තවාදී මත පළ කළත් ඔහු කිතුනුවකු ලෙස ජීවත් වූ කාලයේ දී එතුමා විසින් කිතු දහම පිළිබඳව ලියන ලද ලිපි ලේඛන කිතුනු දේව ධර්මයේ වර්ධනයෙහිලා මූලාශ්‍ර වූ බව ඉතිහාසය තුළ පැහැදිලි වේ. සභාව ශුද්ධවන්න වන්නේ එහි සාමාජිකයින් දේව ජීවිතය ගත කරන නිසාම නොව එහි අරමුණ ශුද්ධ නිසායයි පෙන්වා දුන්නේය. සකුමේන්තු දානය කරන්නේ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ බවට ප්‍රකාශ කළ මෙතුමා අප සිහි තබාගත යුත්තේ සකුමේන්තු දානය කරන පූජකවරයාගේ අඩුපාඩු නොව සකුමේන්තුවේ ශුද්ධවන්න කම ගැන බව අවධාරණය කළේය. කිතුනුවන් මුහුණ පෑ පිඩනය විස්තර කරමින් . ප්‍රාණපරිත්‍යාගිත්ගේ ලේ කිතුනුවන් බිහිවන බීජ වේ යන අගනා කියමන ඉදිරිපත් කළේ මෙතුමාය. මෙම කියමනේ සත්‍යතාවය රෝම ආගම් පිඩනවලට පසුව ඇතිවූ සභා ව්‍යාප්තිය තුළින් මනා ලෙස පැහැදිලි වේ.

**අසේල දුසනායක විසින්**



ප්‍ර  
හේ  
ලි  
කා  
අ  
ක

38

හරහට

1. ශු. බයිබලයේ සඳහන් වන කිසිදු නොකැපූ තම හිස කෙස්වල යෝධ ශක්තියක් තිබූ තැනැත්තාගේ නම
4. “..... වයා හිමි තුමන් පසසන්න එතුමන්ට පැසසුම් ගියන්න” යනුවෙන් ගීතාවලියෙ සඳහන් වෙයි. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
5. දෙවිදුන්ගෙන් අප ලද හැකියාවන් වර්ධනය කරගතයුතු බව ..... පිළිබඳ උපමාව මගින් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ පහද දුන් සේක. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
8. මුහුදු මත ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වෙතට ඇවිදගෙන ගිය පේදුරුතුමා අතර මගදී මෙසේ කළ නිසා මුහුදේ ගිලෙන්නට පටන් ගත්තේය.
9. මිනිස්සු අංශභාග රෝගියාව ..... ක තබා ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වෙතට ගෙනාහ. මෙහි හිස් තැනට සුදුසු වචනය.

පහළට

1. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ .....හා විපත පිළිබඳව තම ශ්‍රාවකයන්ට පහද දුන් සේක. හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
2. .... දෙන කතා ඥානවන්තයාගේ අපේක්‍ෂාව වන්නේය. යනුවෙන් උපදේශකයා හෙවත් සිරාක් පවසයි.
3. ප්‍රඥාතමෝ ඇයව සොයන්නට තම රහස් ..... කරන බව උප දේශකයා හෙවත් සිරාක් පවසයි.
6. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ කුරුසියේ උකුත් වූ පසු අරමිනියේ ජෝසෙප් උන්වහන්සේගේ සිරුර ගල් ..... තැන්පත් කළේය. හිස්තැනට සුදුසු වචනය.

7. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ තම අන්තිම රාත්‍රී භෝජනයට පසු තම ශ්‍රාවකයන්ගේ පාද සේදීමට පෙර උතුරු සළුව ගලවා තබා මෙය ගෙන ඉණ වටා බැඳගත් සේක.
8. “ස්වාමින්ගේ දූතයා මරිය තුමියට ..... කළා යනුවෙන් තුන්කාල ආරාධනාවේ සඳහන් වෙයි. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.

(මෙම ප්‍රහේලිකාව පිරවීමේ දී පහත සඳහන් බයිබල් පාඨ ද උපයෝගී කර ගත හැකිය. විරාවලිය 13, උපදේශකයා හෙවත් සිරාක් 3/29, 4/11, ශු. ලුක් 6/ 20, 5 / 18, 19/ 11, ශු. මතෙව් 14/31 , ශු ජුවාමි 13, ගීතාවලිය 33 )

සැකසුම :- නිලිණි දුනිකා පෙරේරා - කිරිමැටියාගාර

පාසලේ සිසුවියකගෙන් කෙටි කතා සංග්‍රහයක්.



අලගොල්ලෑව ශා. අන්තෝනි මහා විද්‍යාලයේ 12 ශ්‍රේණියේ (කලා අංශය) ඉගෙනුම ලබන නිමේෂා මධුමාලි සමරකෝන් සිසුවිය තම උසස් පෙළ කේවළ ව්‍යාපෘතිය සඳහා කෙටි කතා සංග්‍රහයක් පළ කොට ඇත. “උඩුදුම්බර විහාරේ” නමින් නම් කොට ඇති මෙම කෙටි කතා සංග්‍රහයේ ඉතා අගනා කෙටි කතාවන් 8 ක් අන්තර්ගතය.

මෙහි ඇති විශේෂත්වය නම් නිමේෂා මධුමාලි සිසුවියගේ හා පාසලේ දක්‍ෂ නිර්මාණ කරුවන්ගේ ජයග්‍රහණයන් ලබා ගත් විවිධ කෙටි කතාවන්ද මීට එක් කොට තිබීමයි. මෙහි සඳහන් සේයාරුවෙහි දිස්වනුයේ නිමේෂා මධුමාලි සිසුවිය කෙටි කතා සංග්‍රහය තම දෙමාපියන්ට පිළිගන්වන අයුරුය. පසකින් සිටිනුයේ අලගොල්ලෑව සා. අන්තෝනි මහා විද්‍යාලයේ විදුහල්පති ගරු ඩේමියන් පෙරේරා පියතුමන්ය. පාසලේ තම සහෝදර සහෝදරියන්ගේද නිර්මාණ අගයමින් කෙටි කතා සංග්‍රහයක් එළි දැක්වූ නිමේෂා මධුමාලි සමරකෝන් සිසුවියට ලමා ප්‍රදීපය සුබ පැතුම්. **කුමර නගනික**

දෙවනව නියතය ආසන්න

බෙසේ ඒ සිදුවීම එසේ සිදුවෙද්දී 'ඊජිප්තුවේ ගෝෂේන' නම් ප්‍රදේශයේ 'ප්‍රොෆෙල්' යුද්ධකභේ නිවෙසක් තිබේ...

# මෝසේ

ඒතු කථා බවතාය ජ  
අනුනානිදු කාලදේවා..

දෙවනව, ඒතු:  
අය. ඊ. ඊ. සපුරාබවේ

6



ආයේ මුස්සන ජිවිත දරුවෙක් බව නිලනිත  
අජිව මුස්සන නොලු පාවියෙක්



047- ජිවිත දරුවෙක්



ආය් බව කල්පනා කරන්නේ..?



ආය් බවට අඛනක වුනාද.. ඉබ් ජිවිත දරුවෙක්. දුන්නව නොදු පාහැවෙහෙ අර්ථ..

අයේ අයේ දරුවාට කරදරයක් වෙයිද... සැය නිල දරුවා නොයා බෙහාටනි එයයි...



ඒවා කියනින බද.. අජි තුල්ලට ජ කරන දරුවාට නංගාල කියාගනින උනිකනා කරබ්...

හෝස්!!



047- පාහැවෙහෙ නේවායෝ බෙහාටනි ඒනවා.. ඉක්බන්ව ගෙවල්වලට දුවල ජිවිත දරුවන් නංගාලේවා.. දුරුලේවා..



# අසිසි

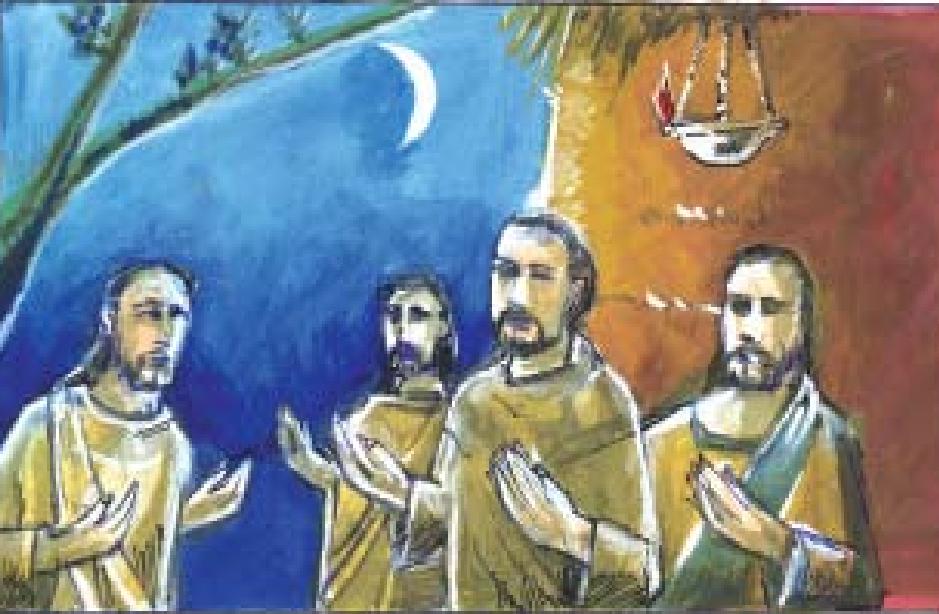
නගරයේ  
 දිළිණ්දා

මුද්‍රිතයේ නිකේත -

2019  
 ජනවාරි

29

ප්‍රැන්සිස් ඇතුළු පිරිස සෑම උදෑසනකම විවිධ  
 ප්‍රදේශ වලට ගොස් දේශනා කළා. ඔවුන් කණ්ඩායම්  
 වශයෙන් බෙදී විවිධ ප්‍රදේශ කරා ගියා



රෑ බෝ වූ විට ඔවුන්  
 පාළු ගෙයක, නැතිනම්  
 ගෙහිමියාගේ අවසරය ඇතිව  
 ලබාගත් මඩුවක හෝ පැලක  
 නැවතී, දෙවිඳුන්ට තුති පුදා,  
 තමන්ට ලබා ගන්නට හැකි  
 වූ ආහාරය වළඳා, එහි රැය  
 ගතකොට, පසුදින පාන්දර  
 නැගිට, දේව ප්‍රශංසා ගයා,  
 යළි ගමන ආරම්භ කළා.  
 ඔවුන් නිතර ගැයූ යාවිඤ්චාවකි  
 'පරමණ්ඩලය'.

දිව රැකීම ගැන, කෂම බීම ගැන, ඔවුන් වංචල වුනේ නැහැ.  
 ඒ ප්‍රශ්නය ඔවුන් මුළුමනින්ම ස්වාමීන් වහන්සේ අත තැබුවා.

“ අහසේ කුරුල්ලන් දෙස බලන්න, ඔවුන් වපුරන්නේවත්,  
 කපන්නේවත්, අටුවල රැස් කරන්නේවත් නැත. එහෙත්  
 ඔබගේ ස්වර්ගීය පියාණන් වහන්සේ උන් පෝෂණය කරන  
 සේක” (මතෙව් 6:26)

කන්නට බොන්නට කිසිවක් ලැබුනොත් ඔවුන් එය බෙදාගෙන  
 දෙවිඳුන්ට තුති පිදුවා. එසේ නොලැබ බඩගින්නේ සිටින්නට  
 සිදුවුවත් ඔවුන් දෙවිඳුන්ට ප්‍රශංසා කළා.

